

22





# তিলোত্তমাসম্ভবকাব্য।

৩ মাইকেল মধুসূদন দত্ত

প্রণীত।

“উৎপৎস্যতেহি দুম কোহপি সমামধক্ষা।  
কানো হুয়ং নিরবধিবিপুল। চ পৃথ্বী ॥”  
ভবকৃতিঃ।



চতুর্থ সংস্করণ।

কলিকাতা

শ্রীঅকণোদয় ঘোষাধ্বারা অপরিচিৎপুররোড ২৮৫ সংখ্যক  
ভবনে বিদ্যারত্ন যন্ত্রে মুদ্রিত।

ভং ১৮৭৯ সাল।



# তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য ।

৩মাইকেল মধুসূদন দত্ত

প্রণীত ।

“উৎপৎসাতেহস্তি মম কোহপি সমানধর্ম্মা ।

কালো হুয়ং নিরবধিবিপুলো চ পৃথগ্ ॥”

ভবভূতিঃ ।



চতুর্থ সংস্করণ ।

কলিকাতা

শ্রীঅকণোদয় ঘোষদ্বারা অপরিচিৎপুররোড ২৮৫ সংখ্যক  
ভবনে বিদ্যারত্ন যন্ত্রে মুদ্রিত ।

ইং ১৮৭৯ সাল ।

CALCUTTA.

*Published by Baney Madhub Dey & Co.*

285, Upper Chitpore Road

## বিজ্ঞাপন ।

সর্বসাধারণজনগণকে এতদ্বারা জ্ঞাত করা যাইতেছে, যে মৃত মহাত্মা মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ সটীক মেঘনাদবধ কাব্য, বীরাজনা কাব্য, ব্রজাঙ্গনা কাব্য, তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য, পাটাবনী নাটক, শর্মিষ্ঠা নাটক, কৃষ্ণকুমারী নাটক, চতুর্দশপদী কবিতাবলী, বুড়মালিকের ঘাড়ে রোঁ। এবং একেই কি বলে সভ্যতা ? ইত্যাদি পুস্তক সমুদায় প্রস্তুত ও অন্যান্য যাবতীয় স্বত্ব আমি মেসর্স মেকিঞ্জি ল্যাংল এণ্ড কোম্পানীর ১৮৭৪ সালের ২৩এ সেপ্টেম্বর তারিখের প্রকাশনীলামে ক্রয় করিয়াছি। এক্ষণে ঐ সকল পুস্তক আমার এবং আমার উত্তরাধিকারিগণের স্বত্ব হইরাছে ; অতএব যিনি উল্লিখিত পুস্তক যখন আমার কিস্তি আমার উত্তরাধিকারিগণের বিনামূলিতে চূড়িত কি প্রকাশিত কিস্তি কোন অংশ উদ্ধৃত করিয়া অন্য পুস্তকে সংযোজিত করতঃ প্রকাশ কিস্তি কোন নাট্য শালায় অভিনয় করিবেন, তিনি গ্রন্থস্বত্বের অধিনায় সারে দণ্ডার্থ এবং ক্ষতিপূরণের দায়ী হইবেন।

শ্রীরাজকিশোর দে

কলিকাতা  
২৫ সেপ্টেম্বর ১৮৭৪ সাল }





## মঙ্গলাচরণ ।

মান্যবর শ্রীযুক্ত বাবু যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর  
মহোদয় সমীপেষু ।

বিনয় পুরঃসর নিবেদনমেতৎ,

যে উদ্দেশে তিলোত্তমার স্মৃতি হয়, তাহা সকল হইলে, দেবরাজ ইন্দ্র তাঁহাকে সূর্য্যমণ্ডলে প্রতিষ্ঠিত করেন । এই আদর্শের অনু-  
করণে আমি এই অভিনব কাব্য আপনাকে সমর্পণ করিলাম ।  
মহাশয় যদি অনুগ্রহ করিয়া ইহাকে আশ্রয় দেন, তাহা হইলে  
আমি আমার এ পরিশ্রম সার্থক বোধ করিব ।

যে ছন্দোবন্ধে এই কাব্য প্রণীত হইল, তদ্বিষয়ে আমার কোন  
কথাই বলা বাহুল্য ; কেননা এরূপ পরীক্ষা-বৃক্ষের ফল সদ্যঃ পরি-  
ণত হয় না । তথাপি আমার বিলক্ষণ প্রীতি হইতেছে যে এমন  
কোন সময় অবশ্যই উপস্থিত হইবেক, যখন এদেশে সর্ব সাধারণ  
জনগণ ভগবতী বাগ্‌দেবীর চরণ হইতে মিত্রাকর-স্বরূপ নিগড় ভগ্ন  
দেখিয়া চরিতার্থ হইবেন । কিন্তু হয় ত সে শুভকালে এ কাব্য-  
রচয়িতা এতাদৃশী ঘোরতর মহানিদ্ৰায় আচ্ছন্ন থাকিবেক, যে কি  
ধিকার, কি ধন্যবাদ, কিছুই তাহার কণ্ঠকূহরে প্রবেশ করিবেক না ।

সে যাহা হউক, এ কাব্য আমার নিকটে সর্বদা সমাদৃত থাকি-  
বেক । যেহেতু মহাশয়ের পাণ্ডিত্য, গুণগ্রাহকতা, এবং বন্ধুত্বগুণে  
যে আমি কি পর্য্যন্ত উপকৃত হইয়াছি, এবং হইবারও প্রত্যাশা  
করি। ইহা তাহার এক প্রধান অভিজ্ঞান-স্বরূপ । আক্ষেপের বিষয়  
এই যে মহাশয় আমার প্রতি যে রূপ স্নেহভাব প্রকাশ করেন,  
আমার এমন কোন গুণ নাই যদ্বারা আমি উহার যোগ্য হইতে  
পারি । ততি

গ্রন্থকারস্থা ।



# তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য ।

## প্রথম সর্গ । (

ধবল নামেতে গিরি হিমাদ্রির শিরে—  
অভ্রভেদী, দেব-আত্মা, ভীষণদর্শন ;  
সতত ধবলাকৃতি, অচল, অটল ;  
যেন উর্ধ্ববাহু সদা, শুভ্রবেশধারী,  
নিমগ্ন তপঃসাগরে ব্যোমকেশ শূলী—  
যোগীকুলদ্যেয় যোগী ! নিকুঞ্জ কানন,  
তকরাজি, লতাবলী, মুকুল, কুমুম—  
অন্যান্য অচলভালে শোভে যে সকল,  
( যেন মরকতময় কনককিরীট )  
না পরে এ গিরি, সবে করি অবহেলা,  
বিমুখ পৃথিবীপতি পৃথ্বীস্থখে যেন  
জিতেন্দ্রিয় ! স্নানাদিনী বিহঙ্গিনীদল,  
স্ননাদী বিহঙ্গ, অলি মত্ত মধুলোভে,  
কভু নাহি ভ্রমে তথা ! যুগেন্দ্র কেশরী,—  
করীশ্বর,—গিরীশ্বরশরীর বাহার,—

শাদ্দুল, ভল্লুক, বনচর জীব যত—  
 বনকমলিনী কুরঙ্গিনী স্থলোচনা,—  
 ফণিনী মণিকুল্লা, বিষাকর ফণী,—  
 না যায় নিকটে তার—বিকট শেখর !  
 অদূরে ঘোর তিমির গভীর গহ্বরে,  
 কলকল করে জল মহাকোলাহলে,  
 ভোগবতী শ্রোতস্বতী পাতালে যেমতি  
 কল্লোলিনী , ঘন স্বনে বহেন পবন,  
 মহাকোপে লয়কপে তনোংগাধিত,  
 নিশ্বাস ছাড়ে ন যেন সর্পনাশকারী !  
 দানব, মানব, যক্ষ, রক্ষ, দানবারি,—  
 দানবী, মানবী দেবী, কিবা নিশাচরী,  
 সকলেরি অগম—দুর্গম দুর্গ যেন !  
 দিবানিশি মেঘরাশি উড়ে চারি দিকে,  
 ভূতনাথসঙ্গে রঙ্গে নাচে ভূত যেন ।

এ হেন নির্জন স্থানে দেব পুরন্দর  
 কেন গো বসিয়া আজি কহ পদ্মাসনা  
 বীণাপাণি ? কবি, দেবি, তব পদাঙ্কজে  
 প্রণমি, জিজ্ঞাসে তোমা, কহ, দয়াময়ি !  
 তব কৃপা—মন্দর দানব দেব বল,  
 শেষের অশেষ দেহ—দেহ এ দাসেরে ;  
 এ বাক্সাগর আমি মথি সযতনে,  
 লভি, মা, কবিতামৃত—নিকপম সুধা !

অকিঞ্চনে কর দয়া, বিশ্ববিনোদিনি !  
 যে শশীর স্থান, মাতঃ, স্থাগুর ললাটে,  
 তাঁহারি আভায় শোভে ফুলকুলদলে  
 নিশার শিশির বিন্দু, মুক্তাফল রূপে !  
 কহ, সতি ;—কি না তুমি জান, জ্ঞানময়ি ?-  
 কোথা সে ত্রিদিব, যার ভোগ লভিবারে  
 কঠোর তপস্তা নর করে যুগে যুগে,  
 কত শত নরপতি রত অশ্বমেধে—  
 সগরবিপুলবংশ যে লোভেতে হত ?  
 কোথা সে অমরাপুরী কনকনগরী ?  
 কোথা বৈজয়ন্ত-ধাম স্বৰ্ণ আলয়,  
 প্রভায় মলিন যার ইন্দু, প্রভাকর ?  
 কোথা সে কনকাসন, রাজহুত্র কোথা,  
 রবির পরিধি যেন মেৰু-শৃঙ্গোপরি—  
 উভয় উজ্জ্বলতর উভয়ের তেজে ?  
 কোথা সে নন্দনবন, স্তম্ভের সদন ?  
 কোথা পারিজাত-ফুল, ফুলকুলপতি ?  
 কোথা সে উৰ্বশী, রূপে ঋষি-মনোহরা,  
 চিত্রলেখা—জগৎজনের চিন্তে লেখা,  
 মিত্রকেশী—যার কেশ, কামের নিগড়,  
 কি অমরে, কিবা নরে, না বাঁধে কাহারে ?  
 কোথায় কিম্বর ? কোথা বিদ্যাধর দল ?  
 গজ্জর্ক—মদনগর্ক খর্ব যার রূপে ?

চিত্ররথ—কামিনীকুলের মনোরথ—  
 মহারথী ? কোথা বজ্র, ভীমপ্রহরণ !  
 যার দ্রুত ইরশ্মদে, গভীর গর্জনে,  
 দেব কলেবর কাঁপে করি থর থর ;  
 ভূধর অধীর সদা, চমকে ভুবন  
 আতঙ্কে ? কোথা সে ধনুঃ, ধনুঃকুলরাজা  
 আভাময়, যার চাক-রত্ন-কাস্তিছটা  
 শোভে গো গগণশিরে ( মেঘময় যবে )  
 শিখিপুচ্ছচূড়া যেন হৃষীকেশকেশে !  
 কোথায় পুষ্কর, আবর্তক—ঘনেশ্বর ?  
 কোথায় মাতলি বলী ? কোথা সে বিমান,  
 মনোরথ পরাজিত যে রথের বেগে—  
 গতি, ভাতি—উভয়েতে তড়িৎ লাক্ষিত ?  
 কোথায় গজেন্দ্র ঐরাবত ? উচৈঃশ্রবাঃ  
 হয়েশ্বর, আশুগতি যথা আশুগতি ?  
 কোথায় পৌলোমী সতী, অনন্ত-যৌবনা,  
 দেবেন্দ্র-হৃদয়-সরোবর-কমলিনী,  
 দেব-কুল-লোচন—আনন্দময়ী দেবী,  
 আয়তলোচনা ? কোথা স্বর্ণ কল্পতরু,  
 কামদ বিধাতা যথা, যার পূতপদ  
 আনন্দে নন্দনবনে দেবী মন্দাকিনী  
 ধোন্ সদা প্রবাহিনী কলকল কলে ?—  
 হায়রে, কোথায় আজি সে দেববিভব !

হায়রে, কোথায় আজি সে দেবমহিমা ।

ছুদাস্ত দানবদল, দৈববলে বলী,

পর্যভবি সুরদলে ঘোরতর রুণে,

পুরিয়াছে স্বর্গপুরী মহাকোলাহলে,

বসিয়াছে দেবাসনে পামর দেবারি ।

যথা প্রলয়ের কালে, কুদ্রের নিশ্বাস

বাতময়, উথলিলে জল সমাকুল,

প্রবল তরঙ্গদল, তীর অতিক্রমি,

বসুধার কুন্তল হইতে লয় কাড়ি

স্ববর্ণকুম্ব-লতা-মণ্ডিত মুকুট ;—

যে সূচাক শ্যাম অঙ্গ ঋতুকুলপতি

গাঁথি নানা ফুলমালা সাজান আপনি

আদরে, হরে প্লাবন তার আভরণ ।

সহস্রেক বৎসর যুনিয়া দানবারি,

প্রচণ্ড দিতিজ ভুজ প্রতাপে তাপিত,

ভঙ্গ দিয়া বিমুখ হইলা সবে রণে—

আকুল ! পাবক যথা, বায়ু যাঁর সখা,

সর্বভুক, প্রবেশিলে নিবিড় কাননে,

মহাত্রাসে উর্দ্ধ্বাসে পালায় কেশরী ;

মদকল নগদল, চঞ্চল সভয়ে,

করভ করিণী ছাড়ি পালায় অমনি

আশুগতি ; মৃগাদন, শার্দূল, বরাহ,

মহিম, ভীষণ খড়্গী—অক্ষয় শরীরী.



ভল্লুক বিকটাকার, ছুরন্ত হিংসক  
 পালায় ভৈরবরবে ভ্যজি বনরাজী ;—  
 পালায় কুরঙ্গ রঙ্গরসে স্তম্ভ দিয়া,  
 ভুজঙ্গ, বিহঙ্গ, বেগে ধায় চারিদিকে ;—  
 মহাকোলাহলে চলে জীবন-ভরঙ্গ,  
 জীবনভরঙ্গ যথা পবনভাঙনে !

অব্যর্থ কুলিশে ব্যর্থ দেখি সে সমরে,  
 পালাইলা পরিহরি সংগ্রাম কুলিশী  
 পুরন্দর ; পালাইলা পাশী দেখি পাশে  
 ত্রিয়মাণ, মত্ত বলে মহোরগ যেন !  
 পালাইলা যক্ষনাথ ভীম গদা ফেলি,  
 করী যেন করহীন ! পালাইলা বেগে  
 বাতাকারে যুগপৃষ্ঠে বায়ুকুলপতি ;  
 জরজর-কলেবর, ছুষ্ঠাস্থর শরে  
 পালাইলা শিখি-পৃষ্ঠে শিখিবরাসন  
 মহারথী ; পালাইলা মহিষ বাহনে  
 সর্কঅস্তকারী যম, দস্ত কড়মড়ি,  
 সাপটি প্রচণ্ড দণ্ড—ব্যর্থ এবে রণে ।

পালাইলা দেবগণ রণভূমি ভ্যজি ;  
 জয় জয় নাদে দৈত্য ভুবন পুরিল ।  
 দৈববলে বলী পাপী, মহা অহঙ্কারে,  
 প্রবেশিল স্বর্গপুরী—কনক নগরী,—  
 দেবরাজ্যমানে, মরি, দেবারি বসিল !

হায়রে, যে রত্নির যুগল ভুজপাশ,  
(প্রেমের কুসুম ডোর,) বাঁধিত সভত  
মধুসখে, স্মরহর-কোপানল যেন  
বিরহ-অনল রূপ ধরি, মহাতাপে  
দহিতে লাগিল এবে সে রত্নির হিয়া ।

সুন্দ উপসুন্দাস্বর, সুরে পরাভবি,  
লণ্ড ভণ্ড করিল অখিল ভ্রমণ্ডল ;  
ঔরুখাষি ক্রোধানল পাশি যেন জলে,  
জ্বালাইলা জলেশ্বরে, নাশি জলচরে ।  
তোমার এ বিধি, বিধি, কে পারে বুঝিতে,  
কিবা নরে, কি অমরে ? বোধাগম্য ভূমি ?

তাজি দেববলদলে দেবদলপতি  
হিমাচলে মহাবল চলিলা একাকী ;  
যথা পক্ষিরাজ বাজ, নির্দয় কিরাত  
ঝুটিলে কুলায় তার পর্ষত কন্দরে,  
শোকে অভিমানে মনে প্রমাদ গণিয়া,  
আকুল বিহঙ্গ, ভুজ-গিরি-শৃঙ্গোপরি,  
কিহা উচ্চশাখ বৃক্ষশাখে বসে উড়ি ;—  
ধবল অচলে এবে চলিলা বাসব ।  
বিপদের কালজাল আসি বেড়ে যবে,  
মহতজনভরসা মহত যে জন ।  
এই স্মরপতি যবে ভীষণ অশনি—  
প্রহারে চূর্ণিয়াছিল শৈল-কুল-পাখা

ঠৈম, ঠৈলরাজসুত মৈনাক পশিলা

অতলজলধিতলে—মান বাঁচাইতে !

যথা ঘোরতর বাত্যা, অস্থিরি নির্ঘোষে  
 গভীর পয়োধি নীর, ধরি মহাবলে  
 জলচর কুলপতি মীনেন্দ্র তিমিরে,  
 ফেলাইলে তুলে কূলে মৎস্যনাথ তথা  
 অসহায় মহামতি হয়েন অচল ;  
 অভিমানে শিলাসনে বসিলা আসিয়া  
 জিষ্ণু—অজিষ্ণু গো আজি দানব সংগ্রামে  
 দানবারি ! মহারথী বসিলা একাকী ;—  
 নিকটে বিকটবজ্র, ব্যর্থ এবে রণে,  
 কমল চরণে পড়ি যায় গড়াগড়ি,  
 প্রচণ্ড আঘাতে ক্ষতশরীর কেশরী  
 শিখরী সমীপে যথা—ব্যথিত হৃদয়ে !  
 কনক-নির্ম্মিত ধনু—রতন মণ্ডিত,  
 ( কাদম্বিনী ধনী যারে পাইলে অমনি  
 যতনে সীমন্তদেশে পরয়ে হরষে )  
 অনাদরে শোভে, হায়, পর্কিত শিখরে,  
 ধবলললাট দেশ উজলি স্নতেজে,  
 শশিকলা উমাপতি ললাট যেমতি ।  
 শূন্যভূগ—বারিশূন্য সাগর যেমনি,  
 যবে ঋষি অগস্ত্য শুষিলা জলদলে  
 ঘোররোষে ! শঙ্খ, যার নিনাদে আকুল

দৈত্যকুল—করী-অরি-নিনাদে যেমতি  
 করীহৃন্দ—নিরানন্দে নীরব সে এবে !  
 হায়রে, অনাথ আজি ত্রিদিবের নাথ !  
 হায়রে, গরিমাহীন গরিমা-নিধান !  
 যে মিহির, তিমিরারি, কর-রত্ন-দানে  
 ভুষেন রক্তনী-সখা, স্বর্ণভারাবলী,  
 গ্রহরাশি,—রাহু আসি গ্রাসিয়াছে তাঁরে !

এবে দিনমণি দেব, মৃদু-মন্দ-গতি,  
 অন্তাচলে চালাইলা স্বর্ণ-চক্ররথ,  
 বিশ্রাম বিলাস আশে মহীপতি যথা  
 সাজ করি রাজ্য কার্য্য অবনী মণ্ডলে ।  
 শুখাইল নলিনীর প্রফুল্ল আনন,  
 দুকহ বিরহকাল কাল যেন দেখি  
 সমুখে ! মুদিল আঁখি ফুলকুলেশ্বরী ।  
 মহাশোকে চক্রবাকী অবাক্ হইয়া,  
 আইল তরুর কোলে ভাসি নেত্রনীরে,  
 একাকিনী—বিরহিণী—বিষম্বদনা,  
 বিধবা ছুহিতা যেন জনকের গৃহে ।  
 মৃদুহাসি শশী সহ নিশি দিলা দেখা,  
 তারাময় সিঁথি পরি সীমন্তে সুন্দরী ;  
 বন, উপবন, শৈল, জলাশয়, সরঃ,  
 চন্দ্রিমার রজঃকান্তি কান্তিল সবারে ।  
 শোভিল বিমলজলে বিধুপরায়ণ।

কুমুদিনী ; স্থলে শোভে বিশদবসনা  
 ধুতুরা চির যোগিনী, অলি মধুলোভী  
 কভু না পরশে যারে । উত্তরিল ধীরে,  
 বিরাম-দায়িনী নিদ্রা—রজনীর সখী—  
 কুহকিনী স্বপ্নদেবী স্বজনীর সহ ।  
 বহুমতী সতী তাঁর চরণকমলে,  
 জীবকুল লয়ে নমি নীরব হইলা ।

আইলা রজনী ধনী ধবল-শিখরে  
 ধীরভাবে, ভীমা দেবী ভীম পাশে যথা  
 মন্দগতি । গেলা সতী কোমুদীবসনা  
 শিলাতলে দেবরাজ বিরাজেন যথা ।  
 পরি পাদপদ্মযুগ করপদ্মযুগে,  
 কাঁদিয়া সার্থীঙ্গে দেবী প্রণাম করিলা  
 দেবনাথে । অশ্রু-বিন্দু, ইন্দ্রের চরণে  
 শোভিল, শিশির যেন শতদলদলে,  
 জাগান অকণে যবে উষা সাজাইতে  
 একচক্ররথ, খুলি স্বকমলকরে  
 পূর্বাশারহৈমদ্বার ! আইলেন এবে  
 নিদ্রাদেবী, সহ স্বপ্ন-দেবী সহচরী,  
 পুষ্পদাম সহ, আহা, সৌরভ যেমতি !  
 যুছ মন্দ গজবহবাহনে আরোহি,  
 আসি উত্তরিল দোঁহে যথা বজ্রপাণি,  
 কিন্তু শোকাকুল হেরি দেবকুলনাথে,

নিঃশব্দে বিনতভাবে দূরে দাঁড়াইলা,  
 স্কন্ধরীম্ভং যথা নরেন্দ্র সমীপে  
 দাঁড়ায়,—উজ্জ্বল স্বর্ণপুতলীর দল।  
 হেরি অসুরারি দেবে শোকের সাগরে  
 মগ্ন, মগ্ন বিশ্ব যেন প্রলয়সলিলে,—  
 কাঁদিতে কাঁদিতে নিশি নিদ্রা পানে চাহি,  
 স্নমধুরস্বরে শ্রীমা কহিতে লাগিলা ;—

“হায়, সখি, একি লীলা খেলিলা বিধাতা ?  
 দেবকুলেশ্বর যিনি, ত্রিদিবের পতি,  
 এই শিলাময় দেশ—অগম, বিজন,  
 ভয়ঙ্কর—মরি ! একি সাজে লো তাঁহারে ?  
 হায়রে, যে কল্পতরু নন্দনকাননে,  
 মন্দাকিনী তটিনীর স্বর্ণতটে শোভে  
 প্রভাময়, কে ফেলে লো উপাড়ি তাহারে  
 মকভূমে ? কার বুক না ফাটে লো দেখি  
 এ মিহিরে ডুবিতে এ তিমির সাগরে !”

কহিতে কহিতে দেবী শর্করী স্কন্ধরী  
 কাঁদিয়া তারাকুসুমলা ব্যাকুলা হইলা !  
 শোকের তরঙ্গ যবে উথলে হৃদয়ে,  
 ছিন্নতার বীণাসম নীরব রসনা ;—  
 অরেরে দাক্ষণ শোক, এই তোর রীতি !

গুনি যামিনীর বাণী, নিদ্রাদেবী তবে  
 উত্তর করিলা সতী অমৃতভাষিণী,

মধুপানে মাতি বেন মধুকরীশ্বরী  
 মধুর গুঞ্জরে, আহা, নিকুঞ্জ পুরিলা ;—  
 “ বা কহিলে সত্য, সখি, দেখি বুক ফাটে ;  
 বিধির নির্বন্ধ কিন্তু কে পারে খণ্ডিতে ?  
 আইস এবে তুমি, আমি, স্বপ্নদেবী সহ,  
 কিক্ধিৎ কালের তরে হরি, যদি পারি,  
 এ বিষম শোকশেল, যতন করিয়া ।  
 ডাক তুমি, হে স্বজনি, মলয় পবনে ,  
 বল ভারে স্নসৌরভ আশু আনিবারে ;  
 কহ তব সুধাংশুরে সুধা বরষিতে ।  
 বাই আমি, যদি পারি, মুদি, প্রিয়সখি,  
 ও সহস্র আঁখি, মন্ত্রবলে কি কৌশলে ।  
 গড়ুক স্বপ্নদেবী মায়ায় পৌলোমী—  
 হৃগাঙ্গী, পীবরন্তনী, সুবিশ্ব-অধরা,  
 স্নশোভিত কবরী মন্দারে, ক্রশোদরী ;  
 বেড়ুক দেবেন্দ্রে সৃজি মায়ায় নন্দন ;  
 মায়ায় উর্বশী আসি, স্বর্ণবীণা করে,  
 গায়ুক মধুর গীত মধু পঞ্চস্বরে ;  
 রস্তাউক রস্তা আসি নাচুক কৌতুকে ।  
 যে অবধি, নলিনীর বিরহে কাতর,  
 নলিনীর সখা আসি নাহি দেন দেখা  
 কনক উদয়াচল শিখরে, উজলি  
 দশ দিশ, হে স্বজনি, আইস তোমা দৌছে,

সাধিতে এ কার্য মোরা করি প্রাণপণ ?”

তবে নিশি, সহ নিজা, স্বপ্ন কুহকিনী,  
হাত ধরাধরি করি, বেড়িলা বাসবে—  
সুবর্ণ চম্পকদাম গাধি যেন রতি  
দোলাইলা প্রাণপতি মদনের গলে !  
ধীরভাবে দেবীদল, বেড়িয়া দেবেশে,  
বাঁর যত তন্ত্র, মন্ত্র, ছিটা, ফোঁটা ছিল,  
একে একে লাগাইলা ; কিন্তু দৈবদোষে,  
বিফল হইল সব ; যামিনী অমনি,  
চঞ্চল বিশ্বয়ে দেবী, যুদ্ধ, কলস্বরে,—  
একাকিনী, স্নানাদিনী কপোতী যেমতি  
কুহরে নিবিড় বনে—কহিতে লাগিলা ;—

“ কি আশ্চর্য্য, প্রিয়সখি, দেখিলাম আজি !

কেবা জিনে ত্রিভুবনে আমা তিন জনে ?  
চিরবিজয়িনী মোরা যাই লো যে স্থলে !  
সাগর মাঝারে, কিম্বা গহন বিপিনে,  
রাজসভা, রণভূমে, বাসরে, আসরে,  
কারাগারে, দুঃখ, সুখ, উভয় সদনে,  
করি জয় স্বর্গে, মর্ত্যে, পাতালে, আমরা ;  
কিন্তু সে প্রবল বল বৃথা হেথা এবে । ”

শুনি স্বপ্নদেবী হাসি—হাসে শশী যথা—  
কহিলা শ্রামাস্বজনী রজনীর প্রতি ;  
“ মিছে খেদ কেন, সখি, কর গো আপনি ?



দেবেন্দ্ররমণী ধনী পুলোমছুহিতা  
 বিনা, আর কার সাধ্য নিবাইতে পারে  
 এ অলস্তু শোকানল ? যদি আজ্ঞা দেহ,  
 যাই আমি আনি হেথা সে চাকুহাসিনী ।  
 হায়, সখি, পতিহীনা কপোতী যেমতি,  
 তরুণ, শৃঙ্গধর সমীপে, বিলাপি  
 চাহে কান্তে সীমন্তিনী, বিরহ বিধুরা,  
 আন্তি দূতী সহ সতী ভ্রমেন জগতে,  
 শোকে ! গুন মন দিয়া, রজনী স্বজন,  
 যদি আজ্ঞা কর তবে এখনি যাইব । ৩  
 যাও বলি আদেশিলা শশাঙ্করঞ্জিনী ।  
 চলিলা স্বপনদেবী নীলাম্বর পথে—  
 বিমল তরলতর রূপে আলো করি  
 দশদিশ ; আশুগতি গেলা কুহকিনী,  
 ভূপতিত তারা যেন উঠিল আকাশে ।

গেলা চলি স্বপ্নদেবী মায়াবী সুন্দরী  
 দ্রুতবেগে ; বিভাবরী নিদ্রাদেবী সহ  
 বসিলা ধবলশৃঙ্গে ; আহা, কিবা শোভা !  
 যুগলকমল, যেন জগৎ মোহিতে,  
 ফুটিল এক মুণালে ক্ষীর সরোবরে !  
 ধবল শিখরে বসি নিদ্রা, বিভাবরী,  
 আকাশের পানে দোঁহে চাহিতে লাগিলা,  
 হায়রে, চাতকী যথা সতৃষ্ণ নয়নে

চাহে আকাশের পানে জলধারা-আশে ।

আচম্বিতে পূর্বভাগে গগনমণ্ডল  
উজ্জ্বলিল, যেন দ্রুত পাবকের শিখা,  
ঠেলি ফেলি দুই পাশে তিমির তরঙ্গ,  
উঠিল অম্বর পথে ; কিম্বা ত্রিষাম্পতি  
অরুণ সারথি সহ স্বর্ণচক্র রথে  
উদয় অচলে আসি দরশন দিলা ।  
শতেক যোজন বেড়ি আলোক মণ্ডল  
শোভিল আকাশে, যেন রঞ্জনের ছটা  
নীলোৎপল দলে, কিম্বা নিকষে যেমতি  
সুবর্ণের রেখা—লেখা বক্র চক্ররূপে ।  
এ সুন্দর প্রভাকর পরিধি মাঝারে,  
মেঘাসনে বসি ওগো কোন সতী ওই ?  
কেমনে, কহ, মা, শ্বেতকমলবাসিনি,  
কেমনে মানব আমি চাব ওঁর পানে ?  
রবিচ্ছবি পানে, দেবি, কে পারে চাহিতে ?  
এ দুর্বল দাসে কর তব বলে বলী ।

চরণ যুগল শোভে মেঘবর শিরে,  
নীলজলে রক্তোৎপল প্রফুল্লিত যথা,  
কিম্বা মাধবের বুকে কৌজুভ রতন ।  
দশচন্দ্র পড়ি রে রাজীব পদতলে,  
পূজাছিলে বসে তথা—সুখের সদন ।  
কাঞ্চন মুকুট শিরে—দিনমণি তাহে

মণিকপে শোভে ভানু ; পৃষ্ঠে মন্দ দোলে  
 বেণী,—কামবধু রতি যে বেণী লইয়া  
 গড়েন নিগড় সদা বাঁধিতে বাসবে !  
 অনন্ত-যৌবন দেব, বসন্ত যেমনি  
 সাজায় মহীর দেহ সুমধুরমাসে,  
 উল্লাসে ইন্দ্রাণী পাশে বিরাজে সতত  
 অনুচর, যোগাইয়া বিবিধ ভূষণ !  
 অলিপংক্তি,—রতিপতি ধনুকের গুণ,—  
 সে ধনুরাকার ধরি বসিয়াছে স্থখে  
 কমল নয়ন যুগোপরি, মধু আশে  
 নীরব !—হায় রে মরি ! এ তিন ভুবনে  
 কে পারে ফিরাতে আঁখি হেরি ও বদন !  
 পদ্মরাগ খচিত, পদ্মের পর্ণসম  
 পটবস্ত্র ; সু-অঞ্চলে জ্বলে রত্নাবলী,  
 বিজলীর ঝল যেন অচঞ্চল সদা !  
 সে আঁচল ইন্দ্রাণীর পানন্তনোপরি  
 ভাতে, কামকেতু যথা যবে কামসখা  
 বসন্ত, হিমাস্তে, তারে উড়ায় কৌতুকে !  
 ভুবনমোহিনী দেবী, বসি মেঘাসনে,  
 আইলা অম্বরপথে মৃদুমন্দগতি,—  
 নীলাধু সাগর মুখে নীলোৎপল দলে  
 যথা রমা স্নকেশিনী কেশববাসনা,  
 সুরাসুর মিলি যবে মথিলা সাগরে !

হায়, ও কি অশ্রু কবি হেরে ও নয়নে ?  
 অরেরে বিকট কীট, নিদাৰুণ শোক,  
 এ হেন কোমল ফুলে বাসা কিরে তোর—  
 সৰ্ব্বভুক্ সম, হায়, তুই ছুরাচার  
 সৰ্ব্বভুক্ ? শূন্যমার্গে কাঁদেন বিষাদে  
 একাকিনী স্বরীশ্বরী ! চল, ঘনপতি !  
 ঘন কুলোত্তম তুমি, উড় দ্রুতবেগে ।  
 তুমি হে গন্ধমাদন, তোমার শিখরে  
 ফলে সে দুর্লভ স্বর্ণলতিকা, পরশে  
 বাহার, শোকের শক্তি-শেলাঘাত হতে  
 লভিবেন পরিত্রাণ বাসব স্মৃতি !

আইলা পৌলোমী সতী মেঘাসনে বসি,  
 তেজোরানি-বেষ্টিতা ; নাদিল জলধর ;  
 সে গভীর নাদ শুনি, আকাশসম্ভবা  
 প্রতিধ্বনি সপুলকে বিস্তারিলা তারে  
 চারিদিকে ; কুঞ্জবন, কন্দর, পৰ্ব্বত,  
 নিবিড় কানন, দূর নগর, নগরী,  
 সে স্বর তরঙ্গ রঞ্জে পুরিল সবারে ।  
 চাতকিনী জয়ধ্বনি করিয়া উড়িল  
 শূন্য পথে, হেরি দূরে প্রাণনাথে যথা  
 বিরহবিধুরা বালা, ধায় তার পানে ।  
 নাচিতে লাগিল মত্ত শিখিনী স্মৃধিনী ;  
 প্রকাশিল শিখী চাক চন্দ্রক কলাপ ;

বলাকা, মালায় গাঁথা, আইলা ত্বরিতে  
 যুড়িয়া আকাশপথ ; স্তবর্ণ কন্দলী—  
 ফুলকুলবধু সতী, সদা লজ্জাবতী,  
 মাথা তুলি শূন্যপানে চাহিয়া হাসিল ;  
 গোপিনী শুনি যেমনি মুরলীর ধ্বনি,  
 চাহে গো নিকুঞ্জ পানে, যবে ব্রজধামে,  
 দাঁড়ায়ে কদম্বমূলে যমুনার কূলে,  
 মৃদুস্বরে স্তম্ভরীরে ডাকেন মুরারি ।

\* ঘনাসন ত্যজি আশু নামিলা ইন্দ্রাণী  
 ধবলের পদদেশে । একি চমৎকার ?  
 প্রভাকীর্ণ, তেজোময় কনকমণ্ডিত  
 সোপান দেখিলা দেবী আপন সম্মুখে—  
 নগি মুক্তা হীরক খচিত শত সিঁড়ি  
 গড়ি যেন বিশ্বকর্মা স্থাপিলা সেখানে ।  
 উঠিলেন ইন্দ্রপ্রিয়া মৃদু মন্দ গতি  
 ধবল শিখরে সতী । আচম্বিতে তথা  
 নয়ন-রঞ্জন এক নিকুঞ্জ শোভিল ।  
 বিবিধ কুসুমজাল, স্তবকে স্তবকে,  
 বনরত্ন, মধুর সর্পস্ব, স্মরণন,  
 বিকশিয়া চারিদিকে হাসিতে লাগিল—  
 নীলনভস্তলে হাসে তারাদল যথা ।  
 মধুকর-নিকর আনন্দধ্বনি করি  
 মকরন্দ লোভে অন্ধ আসি উতরিলা ;

বসন্তের কলকণ্ঠ গায়ক কোকিল  
 বরষিলা স্বরসুধা ; মলয় মাকুত—  
 ফুল-কুল-নায়ক প্রবর সমীরণ—  
 প্রতি অনুকুল-ফুল-শ্রবণ-কুহরে  
 প্রেমের রহস্ত আসি কহিতে লাগিলা ;  
 ছুটিল সৌরভ যেন রত্নির নিশ্বাস,  
 মন্থথের গন যবে মথেন কামিনী  
 পাতি প্রণয়ের ফাঁদ প্রণয়কৌতুকে  
 বিরলে ! বিশাল তরু, ব্রততীরমণ,  
 মঞ্জরিত ব্রততীর বাহু পাশে বাঁধা.  
 দাঁড়াইল চারিদিকে, বীরহৃন্দ যথা ;  
 শত শত উৎস, রজস্বস্ত্রের আকারে  
 উঠিয়া আকাশে, মুক্তাফল কলরবে  
 বরষি, আর্দ্রিল অচলের বক্ষঃস্থল ।  
 সে সকল জল বিন্দু একত্র মিশিয়া ;  
 হৃজিল সত্ত্বর এক রম্য সরোবর  
 বিমল-সলিল-পূর্ণ ; সে সরে হাসিল  
 নলিনী, ভুলিয়া ধনী তপন-বিরহ  
 ক্ষণকাল ! কুমুদিনী, শশাঙ্ক রঞ্জিনী,  
 স্নেহের তরঙ্গে রঙ্গে ফুটিয়া ভাসিল !  
 সে সরোদর্পণে তারা, তারানাথ-সহ,  
 স্নতরল জলদলে কান্তি রজতেজে,  
 শোভিল পুলকে—যেন স্নতন গগণে !

অবিলম্বে শশ্বরারি সখা ঋতুপতি  
উতরিল। সম্ভাষিতে ত্রিদিবের দেবী।—

কার সঙ্গে এ কুঞ্জের দিব রে তুলনা ?  
প্রাণপতি-সহ রতি ভুঞ্জে রতি যথা,  
কিছার সে কুঞ্জবন এ কুঞ্জের কাছে ।  
কালিন্দী আনন্দময়ী তটিনীর তটে  
শোভে যে নিকুঞ্জবন—যথা প্রতিধ্বনি,  
বংশীধ্বনি শুনি ধনী—আকাশছুঁহিতা—  
শিখে সদা রাখানাম মাধবের মুখে, ‘  
এ কুঞ্জের সহ তার তুলনা না খাটে ।  
কি কহিবে কবি তবে এ কুঞ্জের শোভা ?  
প্রমদার পাদপদ্ম-পরশে অশোক  
স্বখে প্রসূনের হার পরে তরুণর ;  
কামিনীর বিধুমুখ-শীধু-সিক্ত হলে,  
বকুল, ব্যাকুল তার মন রঞ্জাইতে,  
ফুল আভরণে ভূষে আপনার বপু  
হরষে, নাগর যথা প্রেমলাভ আশে ;—  
কিন্তু আজি ধবলের হের বাজি খেলা ।  
অরেরে বিজ্ঞন, বন্ধ্য, ভয়ঙ্কর গিরি,  
হেরি এ নারীন্দু-পদ অরবিন্দ-যুগ,  
আনন্দ-মাগর-নীরে মজিলি কি তুই ?  
স্বরহর দিগম্বর, স্মর প্রহরণে,  
হৈমবতী-সতী-রূপ-মাধুরী দেখিয়া,

মাতিলা কি কামমদে তপ যাগ ছাড়ি ?  
 ত্যজি ভস্ম, চন্দন কি লেপিয়া দেহেতে ?  
 ফেলি দূরে হাড়মালা, রত্ন কণ্ঠমালা  
 পরিলা কি নীলকণ্ঠে, নীলকণ্ঠ ভব ?—  
 ধন্য রে অঙ্গনাকুল, বলিহারি তোরে !

প্রবেশিলা কুঞ্জবনে পোলোমী স্তম্ভরী ;  
 অলিকুল ঝঙ্কারিয়া ঝাঁকে ঝাঁকে উড়ি,  
 মকরন্দ গন্ধে যেন আকুল হইয়া,  
 বেড়িল বাসব হৃৎ-সরসী পদ্মিনীরে,  
 স্বর্গের লভিতে সুখ স্বর্গপুরী যথা  
 বেড়ে আসি দৈত্যদল ! অদূরে স্তম্ভরী  
 মনোরম পথ এক দেখিলা সম্মুখে ।  
 উভয় পারশে শোভে দীর্ঘ তরুরাজী,  
 মুকুলিত-সুবর্ণ-লতিকা-বিভূষিত,  
 বীর-দেহে শোভে যথা কনকের হার  
 চকমকি ! দেবদারু—শৈল শৃঙ্গ যথা  
 উচ্চতর ; লতাবধু-লালসা রসাল,  
 রসের সাগর তরু ; মৌল—মধুক্রম ;  
 শোভাঞ্জন—জটাদর যথা জটাদর  
 কপদী ; বদরী—যার স্নিগ্ধ তলে বসি,  
 দ্বৈপায়ন, চিরজীবী যশঃসুধা পানে,  
 কহেন মধুরস্বরে, ভুবন মোহিয়া,  
 মহাভারতের কথা ! কদম্ব স্তম্ভর—



করি চুরি কামিনীর সুরভি নিশ্বাস  
 দিয়াছে মদন যার কুসুম-কলাপে,  
 কেননা মন্থমন মথেন যে ধনী,  
 তাঁর কুটাকার ধরে সে ফুল-রতন !  
 অশোক—বৈদেহি, হায়, তব শোকে, দেবি,  
 লোহিত বরণ আজু প্রসন্ন যাহার  
 যথা বিলাপীর আঁখি ! শিমূল—বিশাল  
 বৃক্ষ, ক্ষত দেহ যেন রণক্ষেত্রে রথী  
 শোণিতার্দ্র ! সুইঙ্গুদী, তপোবন বাসী  
 তাপস ; শল্মলী ; শাল ; তাল, অভ্রভেদী  
 চূড়াধর ; নারিকেল, যার স্তনচয়  
 মাতৃহৃৎসম রসে তোষে ভ্রাতারে !  
 গুবাক ; চালিতা ; জাম, স্তম্ভমর কপী  
 ফলযার ; উর্দ্ধশির তেতুল ; কাঁঠাল,  
 যার ফলে স্বর্ণকণা শোভে শত শত  
 ধনদের গৃহে যেন ! বংশ, শতচূড়,  
 যাহার ছহিতা বংশী, অধরপরশে,  
 গায় রে ললিত গীত সুমধুরস্বরে !  
 খর্জুর, কুস্তীরনিভ ভীষণ মুরতি,  
 তবু মধুরসে পূর্ণ ! সত্য থাকে  
 স্তম্ভ কুদেহে ভবে বিধির বিধানে !  
 তমাল—কালিন্দীকূলে যার ছায়া তলে  
 সন্ম বসন্তকালে রাধাকান্ত হরি

নাচেন যুবতী সহ ! শমী—বরাঙ্গনা,  
 বন-জ্যোৎস্না ! আমলকী—বনস্থলী সখী ;  
 গাভারী—রোগান্তকারী যথা ধনন্তরি—  
 দেবতা কুলের বৈদ্য ! আর কব কত ?

চলিল দেব-কামিনী মরাল-গামিনী ;  
 রুণরুণ ধনি করি কিঙ্কিণী বাজিল ;  
 শুনি সে মধুর বোল তরুদল যত,  
 রতিভ্রমে পুষ্পাঞ্জলি শত হস্ত হতে  
 বরষি, পূজিল স্তব্ধে রাঙা পা দুখানি ।  
 কোকিল কোকিল-সহ মিলি আরস্তিল  
 মদন-কীর্তন-গান ; চলিল রূপসী—  
 যেখানে সুরাঙ্গাপদ অর্পিলা ললনা,  
 কোকনদকুল ফুটি শোভিল সেখানে !

অদূরে দেখিলা দেবী অতি মনোহর  
 হৈম, মরকতময়, চাক সিংহাসন ;  
 তাহার উপরে তরু-শাখাদল মিলি,  
 আলিঙ্গিয়া পরস্পরে, প্রসারে কৌতুকে  
 নবীনপল্লবছত্র, প্রবালে খচিত,  
 বেষ্টিত মাণিকরূপী মুকুলঝালরে ;  
 স্রুগু পীতাম্বরশিরে অনন্ত যেমতি  
 ( ফণীন্দ্র ) অযুত ফণা ধরেন যতনে !  
 চারি দিকে ফুটে ফুল ; কিংশুক, কেতকী,  
 অর প্রহরণ উভে ; কেশর সুন্দর—

রতিপতি করে যারে ধরেন আদরে,  
 ধরেন কনকদণ্ড মহীপতি যথা ;  
 পাটলি—মদন-তুণ, পূর্ণ ফুল-শরে ;  
 মাধবিকা—যার পরিমল-মধু-আশে,  
 অনিল উন্নত সদা ; নবীনা মালিকা—  
 কানন আনন্দময়ী ; চাক গন্ধরাজ—  
 গন্ধের আকর, গন্ধ-মাদন যেমতি ;  
 চম্পক—যাহার আভা দেবী কি মানবী,  
 কেনা লোভে ত্রিভুবনে ? লোহিত লোচনা  
 জবা—মহিষমর্দিনী আদরেন যারে ;  
 বকুল—আকুল অলি যার স্বসৌরভে ;  
 কদম্ব—যাহার কান্তি দেখি, স্থখে মজি,  
 রতির কুচ-যুগল গড়িল বিধাতা ;  
 রজনীগন্ধা—রজনী-কুন্তল-শোভিনী,  
 শ্বেত, তব শ্বেতভূজ যথা, শ্বেতভূজে !  
 কর্ণিকা—কোমল উরে যাহার বিলাসী  
 (তপন তাপেতে তাপী) শিলীমুখ, স্থখে  
 লভে সুবিরাম, যথা বিরাজেন রাজা  
 সুপট্ট-শয়নে ; হায়, কর্ণিকা অভাগা !  
 বরবর্ণ বৃথা যার সৌরভ বিহনে,  
 সতীত্ব বিহনে যথা যুবতীযৌবন !  
 কামিনী—যামিনী-সখী, বিশদ-বসনা  
 ধূতুরা যোগিনী যথা, কিন্তু রতি-দ্রুতী,

রতি কাম-সেবায় সতত ধনী রত !

পলাশ—প্রবালে গড়া কুণ্ডলের রূপে

বালকে যে ফুল বনস্থলী-কর্ণ-মূলে ;

তিলক—ভাননী ভালে শশিকলা যথা

সুন্দর ! বুঝুক—যার চাকু মূর্তি গড়ি

স্বর্ণে, প্রমদা কর্ণে পরে মহাদরে !—

আর আর ফুল যত কে পারে বর্ণিতে ?

এ সব ফুলের মাঝে দেখিলা রূপসী

শোভিছে অঙ্গনা কুল, ফুলকচি হরি,

রূপের আভায় আলো করি বনরাজী ;—

পর্কতহুহিতা সবে—কনক-পুতলী,

কমলবসনা, শিরে কমলকিরীট,

কমল ভূষণা, কমলায়ত-নয়না,

কমলময়ী যেমনি কমল-বাসিনী

ইন্দিরা ! কাহার করে হৈম ধূপদান,

তাহে পুড়ি গন্ধরস, কুন্ডুরু, অগুরু,

গন্ধামোদে আগোদিছে স্ননিকুঞ্জবন,

যেন মহাব্রতে ব্রতী বসুন্ধরা-পতি

ধবল, ভূধরেশ্বর ! কার হাতে শোভে

স্বর্ণথালে পাদ্য অর্ঘ্য ; কেহ বা বহিছে

মণিময় পাত্রে তারি মন্দাকিনী-বারি,

কেহ বা চন্দন, চূয়া, কস্তুরী, কেশর,

কেহ বা মন্দারদাম—তারাময় মালা !

মুদঙ্গ বাজায় কেহ রঙ্গরসে ঢলি ;  
কোন ধনী, বীণাপাণি-গঞ্জিনী, পুলকে  
ধরি বীণা, বরিষিছে স্তমধুর ধ্বনি ;  
কামের কামিনী সম কোন নামা ধরে  
রবাব, সঙ্গীতরসরসিত অর্ণব ;  
বাজে কপিনাশ—ছুঃখনাশ যার রবে ;  
সংস্কার, স্তম্ভিরা, আর যন্ত্র যত ;—  
তবুরা—অম্বরপথে গন্তীরে যেমতি  
গরজে জীমূত, নাচাইয়া ময়ূরীরে ।

দেখিয়া সতীরে, যত পার্শ্বভী যুবতী.  
নৃত্য করি মহানন্দে গাইতে লাগিল,  
যথা যবে, আশ্বিন, হে মাস-বংশ-রাজা,  
আন তুমি গিরি গৃহে গিরীশ-ভূহিতা  
গৌরী, গিরিরাজ রাণী মেনকা স্তম্ভরী,  
সহ সহচরীগণ, তিতি নেত্রনীরে,  
নাচেন গায়েন স্নখে ! হেরিয়া শচীরে,  
অচিরে পার্শ্বভীদল গীত আরম্ভিল ।  
“স্বাগত, বিধুবদনা, বাসব-বাসনা !  
অমরাপুরী ঈশ্বরী !” এ পার্শ্বভী দেশে  
স্বাগত, ললনা, তুমি ! তব দরশনে,  
ধন্য অচল আজি অচল হরষে !  
শৈলকুল-শত্রু শত্রু, তব প্রাণপতি ;  
কিন্তু যুথনাথ যুঝে যুথনাথ সহ—

কেশরী কেশরী সঙ্গে যুদ্ধ রঙ্গে রত ।  
 আইস, হে লাভণ্যবতি, ছুহিতা যেমতি,  
 আইসে নিজ পিত্রালয়ে নির্ভয় হৃদয়ে,  
 কিম্বা বিহঙ্গিনী যথা বিপদের কালে,  
 বহুবাহু তরু-কোলে ! যার অশ্বেষণে  
 ব্যগ্র তুমি, সে রতনে পাইবা এখনি—  
 দেখ তব পুরন্দরে ওই সিংহাসনে !,

নীরবিলা নগবালাদল, অরবিন্দ-  
 ভূষণ । সম্মুখে দেবী কনক-আসনে,  
 নন্দন কাননে যেন, দেখিলা বাসবে ।  
 অমনি রমণী, হেরি হৃদয়-রমণে,  
 চলিলা দেবেশ-পাশে সত্বর-গামিনী,  
 প্রেম কুতূহলে ; যথা বরিষার কালে,  
 শৈবলিনী, বিরহ-বিধুরা, ধায় রড়ে  
 কল কল কলরবে সাগর উদ্দেশে,  
 মজিতে প্রেমতরঙ্গ-রঙ্গে তরঙ্গিনী ।

যথা শুনি চিত্ত-বিনোদিনী বীণাধ্বনি,  
 উল্লাসে ফণীন্দ্র জাগে, শুনিয়া অদূরে  
 পৌলোমীর পদ-শব্দ—চির পরিচিত—  
 উঠিলেন শচীপতি শচী-সমাগমে !  
 উন্মীলিলা আখণ্ডল সহস্র লোচন,  
 যথা নিশা অবসানে মানসমুসরঃ  
 উন্মীলে কমল-কুল ; কিম্বা যথা যবে

রজনী শ্যামাঙ্গী ধনী আইসে মৃদুগতি,  
খুলিয়া অযুত আঁখি গগণ কৌতুকে  
সে শ্যাম বদন হেরে—ভাসি প্রেম রসে !  
বাহু পসারিয়া দেব ত্রিদিবের পতি  
বাঁধিলা প্রণয়পাশে চাকহাসিনীরে  
যতনে, রতনাকর শশিকলা যথা,  
যবে ফুল-কুল-সখী হৈমময়ী উষা  
মুদ্রাময় কুণ্ডল পরান ফুলকুলে !

“কোথা সে ত্রিদিব, নাথ ?”—ভাসি নেত্রনীরে  
কহিতে লাগিলা শচী—“ দাক্ষণ বিধাতা  
হেন বাম মোর প্রতি কিসের কারণে ?  
কিন্তু এবে, হে রমণ, হেরি বিধুমুখ,  
পাশরিল দাসী তার পূর্ক্বে ছুঃখ যত !  
কি ছার সে স্বর্গ ? ছাই তার স্মৃতিভোগে !  
এ অধিনী স্থখিনী কেবল তব পাশে !  
বাঁধিলে শৈবলহৃন্দ সরের শরীর,  
নলিনী কি ছাড়ে তারে, ? নিদাঘ যদ্যপি  
শুথায় সে জল, তবে নলিনীও মরে !  
আমি হে তোমারি, দেব !”—কাঁদিয়া কাঁদিয়া,  
নীরবিলা চন্দ্রানন! অশ্রুময় আঁখি ;—  
চুষিলা সে সাক্ষ্য আঁখি দেব অশ্রুরারি  
সোহাগে,—চুষয়ে যথা মলয় অনিল  
উজ্জল শিশির-বিন্দু কমল-লোচনে !

“তোমারে পাইলে, প্রিয়ে, স্বর্গের বিরহ  
 ছুঁকি কি ভাবে কভু তোমার কিস্কর ?  
 তুমি যথা স্বর্গ তথা !”—কহিল স্নহরে  
 বাসব, হরষে যথা গরজে কেশরী  
 ক্লশোদর, হেরি বীর পর্কত কন্দরে  
 কেশরিণী কামিনীরে ;—কহিল স্নমতি,—

“তুমি যথা স্বর্গ তথা, ত্রিদিবের দেবি !  
 কিন্তু, প্রিয়ে, কহ এবে কুশল বারতা !  
 কোথা জলনাথ ? কোথা অলকার পতি ?  
 কোথা হৈমবতীস্বত ভারকসুদন,  
 শমন, পবন, আর যত দেব-নেতা ?  
 কোথা চিত্ররথ ? কহ, কেমনে জানিলা  
 ধবল আশ্রয়ে আমি আশ্রয়ী, স্নন্দরী ?”

উত্তর করিলা দেবী পুলোম-ছহিতা—  
 মৃগাক্ষী, বিশ্ব-অধরা, পীনপয়োধরা,  
 ক্লশোদরী ;—“মম ভাগ্যে, প্রাণ-সখা, আজি  
 দেখা মোর শূন্যমার্গে স্বপ্নদেবী-সহ !  
 পুষ্করের পৃষ্ঠে বসি, সৌদামিনী বেন,  
 ভ্রমিতেছিঁহু এ বিশ্ব অনাথা হইয়া,  
 স্বপ্ন মোরে দিল, নাথ, তোমার বারতা !  
 সমরে বিমুখ, হায়, অমরের সেনা,  
 ব্রহ্ম-লোকে স্মরে তোমা ; চল, দেবপতি,  
 অনতিবিলম্বে, নাথ, চল, মোর সাথে !”



শুনি ইন্দ্রাণীর বাণী, দেবেন্দ্র অমনি  
 স্মরিল বিমানবরে ; গন্তীর নিনাদে  
 আইল রথ, তেজঃপুঞ্জ, সে নিকুঞ্জ বনে ।  
 বসিল দেবদম্পতী পদ্মাসনোপরে ।  
 উঠিল আকাশে গর্জি স্বর্ণ ব্যোমযান,  
 আলো করি নভস্তল, বৈনভেয় যথা  
 স্মধানিধিসহ স্মধা বহি সযতনে ।

ইতি শ্রীভিলোত্তমাসম্ভব কাব্যে ধবল-শিখরো-নাম  
 প্রথম সর্গ ।

## দ্বিতীয় সর্গ ।

কোথা ব্রহ্মলোক ? কোথা আমি মন্দমতি  
 অকিঞ্চন ? যে দুর্লভ লোক লভিবারে  
 যুগে যুগে যোগীন্দ্র করেন মহা যোগ,  
 কেমনে, মানব আমি, ভব মায়াজালে  
 আবৃত পিঞ্জরাবৃত বিহঙ্গ যেমতি,  
 যাইব সে মোক্ষধামে ? তেলায় চড়িয়া,  
 কে পারে হইতে পার অপার সাগর ?  
 কিন্তু, হে সারদে, দেবি বিশ্ববিনোদিনি,  
 তব বসে বলী যে, মা, কি অসাধ্য তার  
 এ জগতে ? উর তবে, উর পদ্মালয়া  
 বীণাপাণি ! কবির হৃদয়-পদ্মাসনে  
 অধিষ্ঠান কর উরি ! কল্পনা-সুন্দরী—  
 হৈমবতী কিক্করী তোমার, শ্বেতভুজে,  
 আন সঙ্গে, শশিকলা কৌমুদী যেমতি ।  
 এ দাসেরে বর যদি দেহ গো, বরদে,  
 তোমার প্রসাদে, মাডঃ, এ ভারতভূমি  
 গুনিবে, আনন্দার্গবে ভাসি নিরবধি,  
 এ মম সঙ্গীত ধ্বনি মধু হেন মানি !

উঠিল অশ্বরপথে হৈম ব্যোমযান  
 মহাবেগে, ঐরাবত সহ সৌদামিনী

বহি পয়োবাহ যথা ; রথ-চূড়া শিরে  
 শোভিল দেব-পতাকা, বিদ্যুৎ আকৃতি,  
 কিন্তু শান্তপ্রভাময় ; ধাইল চৌদিকে—  
 হেরি সে কেতুর কান্তি, ভ্রান্তি মদে মাতি,  
 অচলা চপলা তারে ভাবি, দ্রুতগামী  
 জীমূত, গম্ভীরে গর্জি, লভিবার আশে  
 সে সুরসুন্দরী,—যথা স্বয়ম্বরস্থলে,  
 রাজেন্দ্রমণ্ডল, স্বয়ম্বর-রূপবতী-  
 রূপমাধুরীতে অতি মোহিত হইয়া,  
 বেড়ে তারে,—জরজর পঞ্চশর-শরে !  
 এই রূপে মেঘদল আইল ধাইয়া,  
 হেরি দূরে সে স্নকেতু রতনের ভাতি ;  
 কিন্তু দেখি দেবরথে দেবদম্পতীকে,  
 সিংহরি অম্বরতলে সার্থীঙ্গে পড়িল  
 অমনি ! চলিল রথ মেঘময় পথে—  
 আনন্দময়-মদন-স্থান্দন যেমনি  
 অপরাজিতা-কাননে চলে মধুকালে  
 মন্দগতি ; কিন্তু যথা সেতু-বন্ধোপরে  
 কনক পুষ্পক, বহি সীতা সীতানাথে !

এড়াইয়া মেঘমালা, মাতলি সারথি  
 চালহিলা দেব যান তৈরব আরবে ;  
 শুনি সে তৈরবারব দিখারণ যত—  
 ভীষণ মুরতিধর—কষি ছুঙ্কারিল

চারিদিকে ; চমকিল জগত ! বাসুকি  
 অস্থির হইলা ত্রাসে ! চলিল বিমান ;—  
 কত দূরে চন্দ্র-লোক অন্ধরে শোভিল,  
 রজস্বীপ নীলজলে । সে লোকে পুলকে  
 বসেন রতনাসনে কুমুদবাসন,  
 কামিনী-কুলের সখী-বামিনীর সখা,  
 মদনরাজার বঁধু, দেব সুধানিধি  
 সুধাংশু । বরবর্ণিনী দক্ষের ছুহিতা-  
 হৃন্দ বেড়ে চন্দ্রে যেন কুমুদের দাম  
 চির বিকচিত, পূরি আকাশ সৌরভে—  
 কপের আভায় মোহি রজনীমোহনে ।  
 হেম হর্ম্যে—দিবানিশি যার চারি পাশে  
 ফেরে অগ্নিচক্র রাশি মহাভয়ঙ্কর—  
 বিরাজয়ে সুধা, যথা মেঘবর কোলে  
 চপলা, বা অবরোধে যথা কুলবধু—  
 ললিতা, ভুবনম্পৃহা, প্রফুল্ল যৌবনা ;  
 নারী অরবিন্দ সহ ইন্দু মহামতি,  
 হেরি ত্রিদিবের ইন্দ্রে দূরে, প্রণমিলা  
 নম্রভাবে ; যথা যবে প্রলয় পবন  
 নিবিড় কাননে বহে, তরু কুলপতি  
 ব্রততী সুন্দরীদল শাখাবলী সহ,  
 বন্দে নমাইয়া শির অজেয় মাকতে ।

এড়াইয়া চন্দ্রলোকে, দেবরথ দ্রুতে

• উতরিল বসে যথা রবির মণ্ডলী  
 গগণে । কনকময়, মনোহর পুরী,  
 তার চারিদিকে শোভে,—মেখলা যেমতি  
 আলিঙ্গয়ে অঙ্গনার চাক কুশোদরে  
 হরষে পসারি বাহু,—রাশিচক্র ; তাহে  
 রাশিরাশির আনয় । নগর মাঝারে  
 একচক্ররথে দেব বসেন ভাস্কর ।  
 অকণ তকণ সদা, নয়নরমণ  
 যেন মধু কাম বঁধু,—যবে ঋতুপতি  
 বসন্ত, হিমালন্তে, শুনি পিককুল ধ্বনি,  
 হরষে তুষেন আসি কামিনী মহীরে,  
 কাতরা বিরহে তাঁর,—বসেছে সম্মুখে  
 সারথি । সুন্দরী ছায়া, মলিনবদনা,  
 নলিনীর সুখ দেখি দুঃখিনী কামিনী,  
 বসেন পতির পাশে নয়ন মুদিয়া,—  
 সপত্নীর প্রভা নারী পারে কি সহিতে ?  
 চারিদিকে গ্রহদল দাঁড়ায় সকলে  
 নতভাবে, নরপতি সমীপে যেমতি  
 সচিব । অশ্বরতলে তারাবৃন্দ যত—  
 ইন্দীবর-নিকর—অদূরে হাসি নাচে,  
 যথা, রে অমরাপুরি, কনক-নগরি,  
 নাচিতে অঙ্গসরাকুল, যবে শচীপতি,  
 স্বরীশ্বর, শচীসহ দেব সন্তা-মাঝে,

বসিতেন হৈমাসনে ! নাচে তারা বলী  
 বেড়ি দেব দিবাকরে, যুহু মন্দপদে ;  
 করে পুরস্কারেন হাসিয়া প্রভাকর  
 তা সবারে, রত্নদানে যথা মহীপতি  
 স্তম্ভরী কিকরীদলে তোষে—তুষ্ঠ ভাবে ।  
 হেরি দূরে দেবরাজে, গ্রহকুলরাজা  
 সমস্ত্রমে প্রণাম করিল মহামতি ।—  
 এড়াইয়া সূর্যলোক চলিল বিমান ।

এবে চন্দ্র সূর্য আর নক্ষত্র মণ্ডলী  
 —রজত কনক দ্বীপ অম্বর সাগরে—  
 পশ্চাতে রাখিয়া সবে, হৈম ব্যোমযান  
 উত্তরিল যথা শত দিবাকর জিনি,  
 প্রভা—স্বয়ম্ভূর পাদপদ্মে স্থান য়ার—  
 উজ্জ্বলেন দেশ ধনী প্রকৃতিকপিণী,  
 কপে মোহি অনাদি অনন্ত সনাতনে !  
 প্রভা—শক্তিকুলেশ্বরী, য়ার সেবা করি  
 তিমিরারি বিভাবস্থ তোষেন স্বকরে  
 শশী তারা গ্রহাবলী, বারিদ যেমতি  
 অম্বুনিধি সেবি সদা, তোষে বসুধারে  
 তুষাতুরা, আর তোষে চাতকিনী-দলে  
 জলদানে । ইন্দ্রপ্রিয়া পৌলোমী কপসী—  
 পীনপয়োদরা—হেরি কারণ-কিরণে,  
 সন্তয়ে চাকহাসিনী নয়ন মুদিল,

কুমুদিনী, বিধুপ্রিয়া, ভপন উর্দিলে  
 মুদয়ে নয়ন যথা ! দেব পুরন্দর  
 অম্বরারি, তুলি রোষে দস্তোলি যে করে  
 হস্তাস্বরে অনায়াসে নাশেন সংগ্রামে,  
 সেই কর দিয়া এবে প্রভার বিভাসে  
 চমকি ঢাকিলা আঁখি ! রণ-চূড়াশিরে  
 মলিনিল দেবকেতু, ধূমকেতু যেন  
 দিবাভাগে ; যান-মুখে বিস্ময়ে মাতলি  
 হৃৎশ্বর অক্ৰভাবে রশ্মি দিলা ছাড়ি  
 হীনবল ; মহাতপে তুরঙ্গম-দল  
 মন্দগতি, যথা বহে প্রতীপ গমনে  
 প্রবাহ ! আইল এবে রথ ব্রহ্মলোকে  
 মেক,—কনক-মৃগাল কারণ-সলিলে ;  
 তাহে শোভে ব্রহ্মলোক কনক উৎপল ;  
 তথা বিরাজেন ধাতা—পদতল ধার  
 মৃমুকু কুলের ধ্যেয়—মহামৌলি ধাম ।

অদূরে হেরিলা এবে দেবেন্দ্র বাসব  
 কাঞ্চন ভোরণ, রাজ ভোরণ-আকার,  
 আভাময় ; তাহে অলে আদিত্য আকৃতি,  
 প্রতাপে আদিত্যে জিনি, রতননিকর ;  
 নর চক্ষু কভু নাহি হেরিয়াছে যাহা,  
 কেমনে নররসনা বর্ণিবে তাহারে—  
 অতুল ভব মণ্ডলে ৭ ভোরণ সম্মুখে

দেখিলা দেবদম্পতী দেবসৈন্য-দল—  
 সমুদ্র-তরঙ্গ-যথা, যবে জলনিধি  
 উথলেন কোলাহলি পবন মিলনে  
 বীরদূর্পে ; কিম্বা যথা সাগরের তীরে  
 বালিহুন্দ, কিম্বা যথা গগণমণ্ডলে  
 নক্ষত্র-চয়—অগণ্য । রথ কোটি কোটি  
 স্বর্ণচক্র, অগ্নিময়, রিপূভক্ষকারী,  
 বিদ্বাংগঠিতধ্বজমণ্ডিত ; তুরগ—  
 বিরাজেন সদাগতি যার পদ তলে  
 সদা, শুভ্র কলেবর, হিমানী আৰুত  
 গিরি যথা, ক্লক্কে কেশরাবলীর শোভা—  
 ক্ষীরসিন্ধু-ফেণা যেন—অতি মনোহর !  
 হস্তী, মেঘাকার সবে,—যে সকল মেঘ,  
 সৃষ্টি বিনাশিতে যবে আদেশেন ধাতা;  
 আখণ্ড পাঠান ভাসাতে ভূমণ্ডলে  
 প্রলয়ে ; যে মেঘহুন্দ মন্ড্রিলে অস্থরে,  
 শৈলের পাষণ-হিয়া ফাটে মহা ভয়ে,  
 বহুধা কাঁপিষা যান সাগরের তলে  
 তরাসে ! অমরকুল—গন্ধর্ব্ব, কিন্নর,  
 যক্ষ, রক্ষ, মহাবলী, নানা অস্ত্রধারী—  
 বারগারি ভীষণ দশনে, বজ্র নখে  
 শস্ত্রিত যেমতি, কিম্বা নাগারি গরুড়,  
 গরুড়াস্ত্র কুলপতি । ছেন সৈন্যদল,



অজেয় জগতে, আজি দানবের রণে  
 বিমুখ, আশ্রয় আসি লভিয়াছে সবে  
 ব্রহ্ম লোকে, যথা যবে প্রলয় প্লাবন  
 গভীর গরজি গ্রাসে নগর নগরী  
 অকালে, নগরবাসী জনগণ যত  
 নিরাশ্রয়, মহাত্রাসে পালায় সত্বরে  
 যথায় শৈলেন্দ্র বীরবর ধীর-ভাবে  
 বজ্রপদ প্রহরণে তরঙ্গনিচয়  
 বিমুখয়ে ; কিম্বা যথা, দিবা অবসানে,  
 ( মহত্তের সাথে যদি নীচের তুলনা  
 পারি দিতে ) তমঃ যবে গ্রাসে বসুধারে,  
 ( রাহু যেন চাঁদেরে ) বিহগকুল ভয়ে  
 পৃথিয়া গগণ ঘন কুজন-নির্নাদে,  
 আসে তরুর পাশে আশ্রমের আশে !

এ তেন দুর্দার সেনা, যার কেতুপরি  
 জয় বিরাজয়ে সদা, খগেন্দ্র যেমতি  
 বিশ্বস্তর ধ্বজে, তেরি ভগ্ন দৈত্যরণে,  
 হায়, শোকাকুল এবে দেবকুলপতি  
 অশ্রুবারি ! মহৎ যে পরদুঃখে দুঃখী,  
 নিজ দুঃখে কভু নহে কাতর সে জন ।  
 কুলিশ চূর্ণিলে শৃঙ্গ, শৃঙ্গধর সহে  
 সে বাতনা, ক্ষণমাত্র অস্থির হইয়া !  
 কিন্তু যবে কেশরীর প্রচণ্ড আঘাতে

ব্যথিত বারণ আসি কাঁদে উচ্চস্বরে  
 পাড়ি গিরিবর পদে, গিরিবর কাঁদে  
 তার সহ ! মহাশোকে শোকাবুল রথী  
 দেবনাথ, ইন্দ্রাণীর করযুগ ধরি  
 ( সোহাগে মরাল যথা ধরে রে কমলে ! )  
 কহিল। স্মৃদুস্বরে ;—“ হায়, প্রাণেশ্বর,  
 বিধির অদ্ভুত বিধি দেখি বুক ফাটে !  
 শৃংগল সমরে, দেখ, বিন্মুখ কেশরী-  
 হৃন্দ, সুরেশ্বর, ওই তোরণ-সমীপে  
 ত্রিয়মাণ অভিমানে । হায়, দেব কুলে  
 কে না চাহে ত্যজিবারে কলেবর আজি,  
 যাইতে, শমন তোর তিমির-ভবনে,  
 পাশরিতে এ গঞ্জনা ৭ ধিক্, শত ধিক্  
 এ দেব-মহিমা ! অমরতা, ধিক্ তোরে ।  
 হায়, বিধি, কোন পাপে মোর প্রাতি তুমি  
 এ হেন দাক্ষণ ! পুনঃ পুনঃ এ যাতনা  
 কেন গো ভোগাও দাসে ৭ হায়, এ জগতে  
 ত্রিদিবের নাথ ইন্দ্র, তার সম আজি  
 কে অনাথ ৭ কিন্তু নহি নিজ দুঃখে দুঃখী ।  
 সৃজন পালন লয় তোমার ইচ্ছায় ;  
 তুমি গড়, তুমি ভাঙ, বজায় রাখহ  
 ভুমি ; কিন্তু এই যে অগণ্য দেবগণ,  
 এ সবার দুঃখ, দেব, দেখি প্রাণ কাঁদে ।

তপন-ভাপেতে তাপি পশু পক্ষী, যদি  
 বিশ্রাম-বিলাস-আশে, যায় তরু-পাশে,  
 দিনকর-খরজর-কর সহ্য করি  
 আপনি সে মহীকহ, আশ্রিত যে প্রাণী,  
 ঘুচায় তাহার ক্লেশ ;—হায় রে, দেবেন্দ্র  
 আমি, স্বর্গপতি, মোর রক্ষিত যে জন,  
 রক্ষিতে তাহারে মম না হয় ক্ষমতা ৭৪

এতেক কহিয়া দেব দেবকুলপাত  
 নামিলেন রথহতে সহ সুরেশ্বরী  
 শূন্যমার্গে । আঁহা মরি, গগণ, পরশি  
 পৌলোমীর পাদপদ্ম, হাসিল হরষে !  
 চলিল দেব-দম্পতী নীলাশ্বর পথে ।

হেথা দেবসৈন্য, হেরি দেবেশ বাসবে,  
 অমনি উঠিল সবে করি জয়ধ্বনি  
 উল্লাসে, বারণ-হৃন্দ আনন্দে যেমতি  
 হেরি যুথনাথে । লয়ে গন্ধর্কের দল—  
 গন্ধর্ক, মদনগর্ক খর্ক যার রূপে—  
 গন্ধর্ককুলের পতি চিত্ররথ রথী  
 বেড়িল মেঘবাহনে, অগ্নি চক্ররাশি  
 বেড়ে যথা অমৃত, বা স্তবর্ণ প্রাচীর  
 দেবালয় ; নিক্ষেপিয়া অগ্নিময় অসি,  
 ধরি বামকরে চন্দ্রাকার হৈম ঢাল,  
 অভেদ্য সমরে, দ্রুত বেড়িল বাসবে

বীরহৃন্দ । দেবেশ্বরের উচ্চ শিরোপরি  
 ভাতিল,—রবিপরিধি উদিলেক যেন  
 মেক-শৃঙ্গোপরি,—মণিময় রাজছাতা।  
 বিস্তারি কিরণ জাল ; চতুরঙ্গ দলে  
 রঞ্জে বাজে রণবাদ্য, যাহার নিকণে—  
 পবন উথলে যথা সাগরের বারি—  
 উথলে বীর-হৃদয়, সাহস-অর্ণব ।

আইলেন ক্রতাল, ভীষণ দণ্ড হাতে ;  
 ভালে জলে কোপাগ্নি, ভৈরব ভালে যথা  
 বৈশ্বানর, যবে, হায়, কুলগ্নে মদন  
 ঘুচাইয়া রতির যুগল ভূজ-পাশ,  
 আসি, যথা মগ্ন তপঃসাগরে ভূতেশ,  
 বিধিলা ( অবোধ কাম ! ) মহেশের হিয়া  
 ফুলশরে । আইলেন বকণ দুর্জয়,  
 পাশ হস্তে জলেশ্বর, রাগে আঁখি রাঙা—  
 তড়িত-জড়িত ভীমাকৃতি মেঘ যেন ।  
 আইলা অলকাপতি সাপটিয়া ধরি  
 গদাবর ; আইলেন হৈমবতী-সুত,  
 তারকসুদন দেব শিখীবরাসন,  
 ধনুর্কাণ হাতে দেব-সেনানী ; আইলা  
 পবন সর্পদমন ; —আর কব কত ?  
 অগণ্য দেবভাগণ বেড়িলা বাসবে,  
 যথ! ( নীচ সহ যদি মহতের খাটে

তুলন। ) নিদ্রাস্বজনী নিশীথিনী যবে,  
 স্মৃচাক্তারা মর্হিষী, আসি দেন দেখা  
 যুদ্ধগতি, খদ্যোতের ব্যূহ প্রতিসরে  
 ঘেরে তরুবরে, রত্ন কিরীট পরিয়া  
 শিরে,—উজলিয়া দেশ বিমল কিরণে !

কহিতে লাগিল। তবে দেব পুরন্দর ;—  
 “সহস্রেক বৎসর এ চতুরঙ্গ দল  
 দুর্সার, দানব সঙ্গে ঘোরতর রণে  
 নিরন্তর যুঝি, এবে নিরন্ত সমরে  
 দৈববলে । দৈববল বিনা, হায়, কেবা  
 এ জগতে তোমা সবা পারে পরাজিতে,  
 অজেয়, অমর, বীরকূলশ্রেষ্ঠ ? বিনা  
 অনন্ত, কে ক্ষম, যম, সর্ব অন্তকারি,  
 বিমুখিতে এ দিক্‌পালগণে তোমা সহ  
 বিগ্রহে ? কেমনে এবে এ দুর্জয় রিপু—  
 বিধির প্রসাদে দুষ্ট দুর্জয়,—কেমনে  
 বিনাশিবে, বিবেচনা কর, দেবদল ?  
 যে বিধির বরে বসি দেবরাজাসনে  
 আমি ইন্দ্র, মোর প্রতি প্রতিকূল তিনি,  
 না জানি কি দোষে, এবে ! হায়, এ কার্ম্ম ক  
 রুথা আজি ধরি আমি এই বামকরে ;  
 এ ভীষণ বজ্র আজি নিস্তেজ পাবক !”

শুনি দেবেন্দ্রের বাণী, কহিতে লাগিল।

অমৃতক, গম্ভীর স্বরে গরজে যেমতি  
 মেঘকুলপতি কোপে, কিম্বা বারণারি,  
 বিদরি মহীর বক্ষ তীক্ষ্ণ বজ্র-নখে—  
 রোষী ;—“না বুঝিতে পারি, দেবপতি, আমি  
 বিধির এ লীলা ? যুগে যুগে পিতামহ  
 এই রূপে বিড়ম্বেন অমরের কুল ;  
 বাড়ান দানবদর্প, শৃগালের হাতে  
 সিংহের দিয়া লাঞ্ছনা । তুষ্ট তিনি তপে ;  
 যে তাঁহারে ভক্তিভাবে ভজে, তার তিনি  
 বশীভূত ; আমরা দিকপালগণ যত  
 সতত রত স্বকার্য্যে,—লালনে পালনে  
 এ ভব মণ্ডল, তাঁরে পূজিতে অক্ষম  
 যথাবিধি । অতএব যদি আজ্ঞা কর,  
 ত্রিদিবের পতি, এই দণ্ডে দণ্ডাঘাতে  
 নাশি এ জগৎ, চূর্ণ করি বিশ্ব, ফেলি  
 স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল—অতল জলতলে ।  
 পরে এড়াইয়া সবে সংসারের দায়,  
 যোগধর্ম্ম অবলম্বি, নিশ্চিন্ত হইয়া  
 ভুবি চতুরাননে, দৈত্যকুলে ভুলি,  
 ভুলি এ দুঃখ, এ সূখ । কে পারে সহিতে—  
 হায় রে, কহ, দেবেন্দ্র, হেন অপমান ?  
 এই মতে সৃষ্টি যদি পালিতে ধাতার  
 ইচ্ছা, তবে হুথ কেন আমা সবা দিয়া

মথাইলা সাগর ? অমৃতপানে মোরা  
 অমর ; কিন্তু এ অমরতার কি ফল  
 এই ? হায়, নীলকণ্ঠ, কিসের লাগিয়া  
 ধর হলাহল, দেব নীলকণ্ঠদেশে ?  
 জলুক জগত ! ভস্ম কর বিশ্ব ! ফেল  
 উগরিয়া সে বিষাগ্নি ! কার সাধ হেন  
 আজি, যে সে ধরে প্রাণ এ অমরকূলে ?”

এতেক কহিয়া দেব সর্ষ-অন্তকারী  
 কৃতান্ত হইলা ক্রান্ত ; রাগে চক্ষুদ্বয়  
 লোহিত বরণ, রাঙা জবাযুগ যেন !

তবে সর্ষদমন পবন মহাবলী  
 কহিতে লাগিলা যথা, পর্বত গহ্বরে  
 হুইঙ্কারে কারাবদ্ধ বারি, বিদরিয়া  
 অচলের কর্ণ ;—“যাহা কহিলা শমন,  
 অযথার্থ নহে কিছু । নিদারুণ বিধি  
 আমা সব প্রাতি বাম অকারণে সদা ।  
 নাশিতে এ সৃষ্টি, প্রলয়ের কালে যথা  
 নাশেন আপনি খাতা, বিধি মম কেন ?—  
 কেন, হে ত্রিদশগণ, কিসের কারণে  
 সহিব এ অপমান আমরা সকলে  
 অমর ? দিতিজ কুল প্রাতি যদি এত  
 স্নেহ পিতামহের, হুতন সৃষ্টি সৃজি,  
 দান তিনি করুন পরম ভক্তদলে ।

এ সৃষ্টি, এ স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল—আলয়  
 সৌন্দর্য্যের, রত্নাগার, সুখের সদন,—  
 এত দিন বাহুবলে রক্ষা করি এবে  
 দিব কি দানবে ? গন্ধড়ের উচ্চনীড়  
 মেঘাবৃত,—খঞ্জন গঞ্জন মাত্র তার ।  
 দেহ আজ্ঞা, দেবেশ্বর ; দাঁড়াইয়া হেথা—  
 এ ব্রহ্ম মণ্ডলে—দেখ সবে, মুহূর্ত্তেকে,  
 নিমিষে নাশি এ সৃষ্টি, বিপুল সুন্দর,  
 বাহুবলে,—ত্রিজগৎ লণ্ডতণ্ড করি ।”  
 কহিতে কহিতে ভীমাকৃতি প্রভঞ্জন .  
 নিশ্বাস ছাড়িল। রোষে । থর থর থরে  
 ( ধাতার কনক পদ্ম আসন যে স্থলে,  
 সে স্থল ব্যতীত ) বিশ্ব কাঁপিয়া উঠিল !  
 ভাঙ্গিল পর্ব্বত চূড়া ; ডুবিল সাগরে  
 তরী ; ডরে যুগরাজ, গিরি গুহা ছাড়ি,  
 পলাইল। দ্রুত বেগে ; গর্ভ্বিণী রমণী  
 আতঙ্কে অকালে, মরি, প্রসবি মরিল। !

তবে ষড়ানন স্কন্দ, আহা, অনুপম  
 রূপে ! হৈমবতী সতী কৃত্তিকা ঝাঁহারে  
 পালিলা, সরসী যথা রাজহংস শিশু,  
 আদরে ; অমরকুল সেনানী সুরথী  
 তারকারি, রণদণ্ডে প্রচণ্ড প্রহারী,  
 কিন্তু ধীর, মলয় সমীর ঘেন, যবে



স্বর্ণবর্ণা উষা সহ ভ্রমেণ মাকত  
 শিশিরমণ্ডিত ফুলবনে প্রেমামোদে ;—  
 উত্তর করিলা তবে শিখীবরাসন  
 মৃদুস্বরে, যথা বাজে মুরারির বাঁশী  
 গোপিনীর মন হরি, মঞ্জু কুঞ্জবনে ;—  
 “জয় পরাজয় রণে বিধির ইচ্ছায় ।  
 তবে যদি যথাসাধ্য যুদ্ধ করি, রথী  
 রিপুর সম্মুখে হয় বিমুখ স্তমতি  
 রণক্ষেত্রে, কি শরম তার ? দৈববলে  
 বলী যে অরি, সে যেন অভেদ্য কবচে  
 ভূষিত ; শতসহস্র ভীকৃতর শর  
 পড়ে তার দেহে, পড়ে শৈলদেহে যথা  
 বরিষার জলাসার । আমরা সকলে  
 প্রাণপণে যুঝি আজি সমরে বিরত,  
 এ নিমিত্তে কে ধিক্কার দিবে আমা সবে ?  
 বিধির নির্লজ্জ, কহ, কে পারে খণ্ডাতে ?  
 অতএব শুন, যম, শুন সদাগতি,  
 দুৰ্জয় সমরে দৌহে, শুন গোর বাণী,  
 দূর কর মনস্তাপ । তবে কহ যদি,  
 বিধির এ বিধি কেন ? কেন প্রতিকূল  
 আমা সবা প্রতি হেন দেব পিতামহ ?  
 কি কহিব আমি—দেবকুলের কনিষ্ঠ ?  
 সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় যাঁহার ইচ্ছাক্রমে ;

অনাদি অনন্ত যিনি, বোধাগম্য, রীতি  
 তাঁর যে, সেই সুরীতি । কিসের কারণে,  
 কেন হেন করেন চতুরানন, কহ,  
 কে পারে বুঝিতে ? রাজা, যাহা ইচ্ছা, করে ;  
 প্রজার কি উচিত বিবাদ রাজাসহ ?”

এতেক কহিয়া দেব স্কন্দ তারকারি  
 নীরবিলা । অগ্রসরি অম্বুরাশি পতি  
 ( বীর-কম্প নাদে যথা ) উত্তর করিলা ;—  
 “সম্বর, অস্বরচর, হুথা রোষ আজি !  
 দেখ বিবেচনা করি, সত্য যা কহিলা  
 কার্ত্তিকেয় মহারথী । আমরা সকলে  
 বিধাতার পদাশ্রিত, অধীন তাঁহারি ;  
 অধীন যে জন, কহ, স্বাধীনতা কোথা  
 সে জনের ? দাস সদা প্রভু আজ্ঞাকারী ।  
 দানব দমন আজ্ঞা আমা সবা প্রতি ;  
 দানব দমনে এবে অক্ষম আমরা ;—  
 চল যাই ধাতার সমীপে, দেবগণ ।  
 সাগর আদেশে সদা তরঙ্গ-নিকর  
 ভীষণ নিনাদে ধায়, সংহারিতে বলে  
 শিলাময় রোধ ; কিন্তু তার প্রতিঘাতে  
 ফাঁফর, সাগর পাশে যায় তারা ফিরি  
 হীনবল ! চল মোরা যাই, দেবপতি,  
 যথা পদ্মায়োনি পদ্মাসন পিতামহ ।

এ বিপুল বিশ্ব নাশে, সাধ্য কার হেন  
 তিনি বিনা ? হে অন্তক ! বীরবর তুমি,  
 সর্বঅন্তকারী, কিন্তু বিধির বিধানে ।  
 এই যে প্রচণ্ড দণ্ড শোভে তব করে,  
 দণ্ডধর, যাহার প্রহারে ক্ষয় সদা  
 অমর অক্ষয়দেহ, চূর্ণ নগরাজা,  
 এ দণ্ডের প্রহরণ, বিধি আদেশিলে,  
 বাজে দেহে,—সুকোমল ফুলাঘাত যেন,—  
 কামিনী হানয়ে যবে মুছ মন্দ হাসি  
 প্রিয়দেহে প্রণয়িনী, প্রণয়-কৌতুকে,  
 ফুলশর ! তুমি, দেব, ভীম প্রভঞ্জন,  
 ভগ্ন তরুকুল যার ভীষণ নিশ্বাসে,  
 তুঙ্গ গিরিশৃঙ্গ, বলী বিরিক্ষির বলে  
 তুমি, জল স্রোতঃ যথা পর্কিত প্রসাদে ।  
 অতএব দেখ সবে করি বিবেচনা,  
 দেবদল । বাড়বাগ্নি সদৃশ জ্বলিছে  
 কোপানল মোর মনে ! এ ঘোর সংগ্রামে  
 ক্ষত এ শরীর, দেখ, দৈত্য প্রহরণে,  
 দেবেশ, কিন্তু কি করি ? এ ভৈরব পাশ,  
 ত্রিয়মাণ—মত্তবলে মহোরগ যেন ।”

তবে অলকার নাথ, এ বিশ্ব যাহার  
 রত্নাগার, উত্তরিল যক্ষদলপতি ;—

“নাশিতে ধাতার সৃষ্টি, যেমন কহিল।

প্রচেতা, কাহার সাধ্য ? তবে যদি থাকে  
 এ হেন শক্তি কারো, কেমনে সে জন,  
 দেব কি মানব, পারে এ কর্ম করিতে  
 নিষ্ঠুর ? কঠিন হিয়া হেন কার আছে ?  
 কে পারে নাশিতে ভোরে, জগতজননি  
 বসুধে, রে ঋতুকুলরমণি, যাহার  
 প্রেমে সদা মত্ত ভানু, ইন্দু—ইন্দীবর  
 গগণের ! তারা-দল যার সখী-দল !  
 সাগর যাহারে বাঁধে রজভুজ পাশে !  
 সোহাগে বাসুকি নিজ শত শিরোপরি  
 বসায় ! রে অনন্তে, রে মেদিনি কামিনি,  
 শ্রামাঙ্গি, অলক যার ভূষিতে উল্লাসে  
 সৃজন সভত খাতা ফুলরত্নাবলী  
 বহুবিধ ! আলিঙ্গয়ে ভূধর যাহারে  
 দিবানিশি ! কে আছয়ে, হে দিক্‌পালগণ,  
 এহেন নির্দয় ? রাহু শশী গ্রাসিবারে  
 ব্যগ্র সদা ছুষ্ঠ, কিন্তু রাহু,—সে দানব ।  
 আমরা দেবতা,—এ কি আমাদের কাজ ?  
 কে ফেলে অমূল্য মণি সাগরের জলে  
 চোরে ডরি ? যদি প্রিয়জন যে, সে জনে  
 গ্রাসে রোগ, কাটারীর ধারে গলা কাটি  
 প্রণয়ীহৃদয় কিগে। নীরোগে তাহারে ?  
 আর কি কহিব আমি, দেখ ভাবি হবে ।

যদিও মতের সহ মতের বিগ্রহে  
 ( শুষ্ক কাষ্ঠ সহ শুষ্ক কাষ্ঠের ঘর্ষণে  
 যেমনি ) জনমে অগ্নি, সত্যদেবী যাহে  
 জ্বালান প্রদীপ ভ্রান্তি-তিমির নাশিতে ;  
 কিন্তু যথা-বাক্যহক্ষে কভু নাহি ফলে  
 সমুচিত ফল ; এ তো অজানিত নহে ।  
 অতএব চল সবে যাই যথা ধাতা  
 পিতামহ । কি আজ্ঞা তোমার, দেবপতি ৭”

কহিতে লাগিল। পুনঃ সুরেন্দ্র বাসব  
 অম্মুরারি ;—“পালিতে এ বিপুল জগত  
 সৃজন, হে দেবগণ, আগাসবাবার ।  
 অতএব কেমনে যে রক্ষক সে জন  
 হইবে ভক্ষক ৭ মণা ধর্ম জয় তথা ।  
 অনায়াস করিতে যদি আরম্ভি আমরা,  
 সুরাহারে বিবেদ কি থাকিবেক, কহ,  
 জগতে ৭ দিতিজরুন্দ অধর্ম্মেতে রত ;  
 কেমনে, আমরা যত অদিতিনন্দন,  
 অমর, ত্রিদিব-বাসী, তার স্মৃতি ভোগী,  
 আচরিব, নিশাচর আচরে যেমতি  
 পাপাচার ৭ চল সবে ব্রহ্মার সদনে—  
 নিবেদি চরণে তাঁর এ ঘোর বিপদ !  
 হে কৃতান্ত দণ্ডধর, সর্ব অস্তকারি,—  
 হে সর্বদমন বায়ুকুলপতি, রণে

অজেয়,—হে তারকহৃদন ধনুর্কারি  
 শিখিধ্বজ,—হে বকণ, রিপু ভক্ষকর  
 শরানলে,—হে কুবের, অলকান নাথ,  
 পুষ্পকবাহন দেব, ভীম গদাধর,  
 ধনেশ,—আইস সবে যথা পদ্মায়োনি  
 পদ্মাসনে বসেন অনাদি সনাতন ।  
 এ মহা-সঙ্কটে, কহ, কে আর রক্ষিবে  
 তিনি বিনা ত্রিভুবনে এ সুর-সমাজে  
 তাঁহারি রক্ষিত ৭ চল বিরিক্ষির কাছে !”

এতেক কহিয়া দেব ত্রিদিবের পতি  
 বাসব, স্মরিল চিত্ররথে মহারথী ।  
 অগ্রসরি করযোড়ে নমিল দেবেশে  
 চিত্ররথ ; আশীর্বাদি কহিল স্তমতি  
 বজ্রপাণি, “এ দিক্‌পালগণ সহ আমি  
 প্রবেশিব ব্রহ্মপুরে ; রক্ষা কর, রথি,  
 দেবকুলাঙ্গনা যত দেবেশ্বরী সহ ।”

বিদায় মাগিয়া পুরন্দর সুরপতি  
 শচীর নিকটে, সহ ভীম প্রভঞ্জন,  
 শমন, তপনসুত, তিমিরবিলাসী,  
 ষড়ানন তারকারি, দুর্জয় প্রচেতা,  
 ধনদ অলকানাথ, প্রবেশ করিল  
 ব্রহ্মপুরে—মোক্ষধাম, জগত বাঞ্ছিত ।

তবে চিত্ররথ রথী গন্ধর্ব্ব ঈশ্বর

মহাবলী, দেবদত্ত শঙ্খ ধরি করে,  
 ধনিলা সে শঙ্খবর । সে গভীর ধ্বনি  
 শুনিয়া অমনি তেজস্বিনী দেবসেনা  
 অগণ্য, দুর্কার রণে, গরজি উঠিল।  
 চারি দিকে । লক্ষ লক্ষ অসি, নাগরাশি  
 উল্লীরি পাবক যেন, ভাতিল আকাশে !  
 উড়িল পতাকাচয়, হায় রে, যেমতি  
 রতনে রঞ্জিত অঙ্গ বিহঙ্গম দল !  
 উঠি রথে রথী দর্পে ধনু টঙ্কারিলা  
 চাপে পরাইয়া গুণ ; ধরি গদা করে  
 করি পৃষ্ঠে চড়ে কেহ, কেশরী যেমতি  
 চড়ে তুঙ্গ-গিরি-শৃঙ্গে ; কেহ আরোহিলা  
 ( গকড় বাহনে যথা দেব চক্রপাণি )  
 অশ্ব, সদাগতি সদা বাঁধা যার পদে !  
 শূল হস্তে, যেন শূলী ভীষণ নাশক,  
 পদাতিক-বৃন্দ উঠে হুঁহুকার করি,  
 মাতি বীরমদে শূনি সে শঙ্খ নিনাদ !  
 বাজিল গম্ভীরে বাদ্য, যার ঘোর রোল  
 শূনি নাচে বীর-হিয়া, ডমকর রোলে  
 নাচে যথা ফণীবর— দুরন্ত দংশক—  
 বিষাকর ; ভীক প্রাণ বিদরে অমনি  
 মহাভয়ে ! স্মর সৈন্য সাজিল নিমিষে,  
 দানব বংশের ত্রাস, রক্ষা করিবারে

স্বর্গের ঈশ্বরী দেবী পৌলোমী সুন্দরী,  
 আর যত সুরনারী ; যথা ঘোর বনে  
 মহা মহীকুব্যুহ, বিস্তারিয়া বাহু  
 অযুত, রক্ষয়ে সবে ব্রততীর কুল,  
 অলকে বলকে যার কুসুম-রতন  
 অমূল জগতে, রাজ-ইন্দ্রাণী বাঞ্ছিত ।

যথা সপ্ত সিন্ধু বেড়ে সতী বহুধারে,  
 জগৎজননী, ত্রিদিবের সৈন্তদল  
 বেড়িলা ত্রিদিবদেবী অনন্ত-যৌবনা  
 শচীরে, সাপটি করে চন্দ্রাকার ঢাল,  
 অসি, অগ্নিশিখা বেন ;—শত প্রতিসরে  
 বেড়িলা স্বেচ্ছাননে চতুষ্ক দল ।  
 তবে চিত্ররথ রথী, সৃজি মায়াবলে  
 কনক সিংহ আসন. অতুল, অমূল,  
 জগতে, যুড়িয়া কর, কহিলা প্রণমি  
 পৌলোমীরে, “ এ আসনে বসুন মহিষী,  
 দেবকুলেশ্বরী ; যথা সাধা, আমি দাস,  
 দেবেন্দ্র-অভাবে, রক্ষা করিব তোমাতে ।”

\* বসিলা কনকাসনে বাসব-বাসনা  
 যুগাক্ষী । হায়রে মরি, হেরি ও বদন  
 মলিন, কাহার হিয়া না বিদরে আজি ?  
 কার রে না কাঁদে প্রাণ, শরদের শশা,  
 হেরি তোরে রাহুগ্রাসে ? তোরে, রে নলিনি,



বিষণ্ণবদনা, যবে কুমুদিনী-সখী  
নিশি আসি, ভানুপ্রিয়ে, নাশে স্মৃথ তোর !

হেরি ইন্দ্রাণীরে ষড স্মৃচাক্‌হাসিনী  
দেবকামিনী স্মন্দরী, আসি উতরিলা  
মৃদুগতি । আইলেন ষষ্ঠী মহাদেবী—  
বঙ্গ কুলবধু যাঁরে পৃঞ্জে মহাদরে,  
মঙ্গলদায়িনী ; আইলেন মা শীতলা,  
দুরন্ত বসন্ততাপে তাপিত শরীর  
শীতল প্রসাদে যাঁর—মহাদয়াময়ী  
ধাত্রী ; আইলেন দেবী মনসা, প্রতাপে  
যাঁহার ফণীন্দ্র ভীত ফণীকুল সহ,  
পাবক নিস্তেজ যথা বারি-ধারা-বলে ;  
আইলেন স্রবচনী—মধুর ভাষিণী ;  
আইলেন যক্ষেশ্বরী মুরজা স্মন্দরী,  
কুঞ্জরগামিনী ; আইলেন কামবধু  
রতি ; হায় ! কেমনে বর্ণিব অল্পমতি  
আমি ওরূপ মাধুরী,—ও স্থির যৌবন,  
নিরবধি ? আইলেন সেনা সুলোচনা,  
সেনানীর প্রণয়িনী—রূপবতী সতী !  
আইলা জাহ্নবী দেবী—ভীষ্মের জননী ;  
কালিন্দী আনন্দময়ী, যাঁর চাককূলে  
রাধাপ্রেম-ডোরে-বাঁধা রাধানাথ, সদা  
ভ্রমেন, মরাল যথা নলিনীকাননে !

আইলা মুরলাসহ তমসা বিমলা—  
 বৈদেহীর সখী দোঁহে;—আর কব কত ?  
 অগণ্য সুরম্বন্দরী, ঋণপ্রভা সম  
 প্রভায়, সতত কিন্তু অচপলা যেন  
 রত্নকাস্তিছটা, আসি বসিলা চৌদিকে ;  
 যথা তারাবলী বসে নীলান্বর তলে  
 শশী সহ, ভরি ভব কাঞ্চন বিভাসে !

বসিলেন দেবীকুল শচীদেবী সহ  
 রতন আসনে ; হায়, নীরব গো আজি  
 বিষাদে ! আইলা এবে বিদ্যাধরী দল ।  
 আইলা উর্ধ্বশী দেবী,—ত্রিদিবের শোভা,  
 ভব-ললাটের শোভা শশি-কলা যথা  
 আভাময়ী । কেমনে বর্ণিব রূপ তব,  
 হে ললনে, বাসবের প্রহরণ তুমি  
 অব্যর্থ ! আইলা চারু চিত্রলেখা সখী,  
 বিশালাক্ষী যথা লক্ষ্মী—মাধব-রমণী ।  
 আইলেন মিশ্রকেশী,—যাঁর কেশ, তব,  
 হে মদন, নাগপাশ—অজেয় জগতে ।  
 আইলেন রস্তা,—যাঁর উরুর বর্তুল  
 প্রতিকৃতি ধরি, বনবধূ বিধুমুখী  
 কদলীর নাম রস্তা, বিদিত ভুবনে ।  
 আইলেন অলম্বুষা,—মহা লজ্জাবতী  
 যথা লভা লজ্জাবতী, কিন্তু ( কেনা জানে ? )

অপাঙ্গে গরল,—বিশ্ব দহে গো যাহাতে !  
 আইলেন মেনকা ; হে গাধির নন্দন  
 অভিমানি, যার প্রেমরস-বরিষণে  
 নিবারিলা পুরন্দর তপ অগ্নি তব,  
 নিবারয়ে মেঘ যথা আসিয়া অঙ্গুরী,  
 নতভাবে ইন্দ্রাণীরে নমি, দাঁড়াইলা  
 চারিদিকে ; যথা যবে,—হায়রে স্মরিলে  
 ফাটে বুক !—তাজি ব্রজ ব্রজকুলপতি  
 অকুরের সহ চলি গেলা মধুপুরে,—  
 শোকিনী গোপিনীদল, যমুনা পুলিনে,  
 বেড়িল নীরবে সবে রাধা বিলাপিনী ॥

ইতি শ্রীতিলোত্তমাসম্ভব কাব্যে ব্রহ্মপুরী-তোরণ নাম  
 দ্বিতীয় সর্গ ।

## তৃতীয় সর্গ ।

হেথা তুরাসাহ সহ ভীম প্রতঙ্গন—  
 বায়ুকুল ঈশ্বর,—প্রচেতাঃ পরন্তপ,  
 দণ্ডধর মহারথী—তপন-তনয়—  
 যক্ষদল-পতি দেব অলকার নাথ,  
 সুরসেনানী শূরেন্দ্র,—প্রবেশ করিলা  
 ব্রহ্মপুরী । এড়াইয়া কাঞ্চন,তোরণ  
 হিরণ্ময়, মৃদুগতি চলিলা সকলে,  
 পদ্মাসনে পদ্মযোনি বিরাজেন যথা  
 পিতামহ । স্প্রশস্ত স্বর্ণ পথ দিয়া  
 চলিলা দিক্‌পাল দল পরম হরষে ।  
 দুইপাশে শোভে হৈম তকরাজী, তাহে  
 মরকতময় পাতা, ফুল রত্ন-মালা,  
 ফল,—হায়, কেমনে বর্ণিব ফল ছটা ?  
 সে সকল তকশাখা উপরে বসিয়া  
 কলস্বরে গান করে পিকবরকুল  
 বিনোদি বিধির হিয়া ! তকরাজী মাঝে  
 শোভে পদ্মরাগমণি উৎস শত শত  
 বরষি অমৃত, যথা রতির অধর  
 বিশ্বময় বর্ষে, মরি, বাক্য সূধা, তুমি  
 কামের কর্ণকুহর ! সুমন্দ সমীর—

সহগন্ধ,—বিরিঞ্চির চরণ-যুগল-  
 অরবিন্দে জন্ম যার—বহে অনুক্ষণ  
 আমোদে পুরিয়া পুরী ! কি ছার ইহার  
 কাছে বনস্থলীর নিশ্বাস, যবে আসি  
 বসন্তবিলাসী আলিঙ্গয়ে কামে মাতি  
 সে বনসুন্দরী, সাজাইয়া তার তনু  
 ফুল-আভরণে ! চারিদিকে দেবগণ  
 হেরিলা অযুত হন্য রম্য, প্রভাকর  
 স্নমেক নগেন্দ্র-যথা—অতুল জগতে !  
 সে সদনে করে বাস ব্রহ্মপুরবাসী  
 রমার রম উরসে যথা শ্রীনিবাস  
 মাধব ! কোথায় কেহ কুসুম কাননে,  
 কুসুম আসনে বসি, স্বর্ণবীণা করে,  
 গাইছে মধুর গীত ; কোথায় বা কেহ  
 ভ্রমে, সদানন্দ সম সদানন্দ মনে  
 মঞ্জুকুঞ্জে, বহে যথা পীযুষ-সলিলা  
 নদী, কল কল রব করি নিরবধি,  
 পরি বক্ষস্থলে হেম-কমলের দাম ;—  
 নাচে সে কনকদাম মলয় হিল্লোলে,  
 উর্ধ্বশীর বক্ষে যথা মন্দারের মালা,  
 যবে নৃত্য-পরিভ্রমে ক্লান্তা সীমন্তিনী  
 ছাড়েন নিশ্বাস ঘন, পূরি স্তমৌরভে  
 দেব-সভা ! কাম—হায়, বিষম অনল

অন্তরিত ! হৃদয় যে দহে, যথা দহে  
 সাগর বাড়বানল ! ক্রোধ বাতময়,  
 উথলে যে শোণিত তরঙ্গ ডুবাইয়া  
 বিবেক ! ছুরন্ত লোভ—বিরাম নাশক,  
 হায়রে, গ্রাসক যথা কাল, তবু সদা  
 অশনায় পীড়িত ! মোহ—কুসুমডোর,  
 কিন্তু তোর শৃঙ্খল, রে ভব কারাগার,  
 দৃঢ়তর ! মায়া'র অজেয় নাগপাশ !  
 মদ—পরমত্তকারী, হায়, মায়া-বায়ু,  
 ফাঁপায় যে হৃদয়, কুরস যথা দেহ  
 রোগীর ! মাৎসর্য—যার স্মৃথ, পরদুখে,  
 গরলকণ্ঠ !—এ সব ছুষ্ঠ রিপু, যারা  
 প্রবেশি জীবনফুলে, কীট যেন, নাশে  
 সে ফুলের অপকুপ কুপ, এ নগরে  
 নারে প্রবেশিতে, যথা বিষাক্ত ভুজগ  
 মহৌষধাগারে । হেথা জিতেন্দ্রিয় সবে,  
 ব্রহ্মার নিসর্গধারী, নদচয় যথা  
 লভয়ে ক্ষীরতা বহি ক্ষীরোদ সাগরে !

হেরি স্ননগর কান্তি, আন্তিমদে মাতি,  
 তুলিলা দেবেশদল মনের বেদনা  
 মহানন্দে ! ফুলবনে প্রবেশিয়া, কেহ  
 তুলিলা স্রবণ ফুল ; কেহ ক্ষুধাতুর,  
 পাড়িয়া অমৃতফল ক্ষুধা নিবারিলা ;

কেহ পান করিলা পীযুষ-মধু স্নেহে ;  
সঙ্গীত-তরঙ্গে কেহ কেহ রঙ্গে ঢালি  
মনঃ, হৈম তরুণে নাচিলা কোতুকে ।

এইরূপে দেবগণ ভ্রমিতে ভ্রমিতে  
স্বর্ণময় ; হীরকের স্তম্ভ সারি সারি  
শোভিছে সম্মুখে, দেবচক্ষু যার আভা  
ক্লম সহিতে অক্ষম ! কে পারে বর্ণিতে  
তঁাহার সদন বিশ্বস্তর সনাতন  
যিনি ? কিম্বা কি আছে গো এ ভবমণ্ডলে  
যার সহ তাহার তুলনা করি আমি ?  
মানব কল্পনা কভু পারে কি কল্পিতে  
ধাতার বৈভব—যিনি বৈভবের নিধি ?

দেখিলেন দেবগণ মন্দির দুয়ারে  
বসি স্নকনকাসনে বিশদবসনা  
ভক্তি—শক্তি-কুলেশ্বরী, পতিতপাবনী,  
মহাদেবী । অমনি দিক্‌পাল দল নমি  
সার্থাঙ্গে, পূজিলা মার রাঙা পা দুখানি !  
“হে মাতঃ,”—কহিলা ইন্দ্র কৃতাজ্জলিপুটে—  
“হে মাতঃ, তিমিরে যথা বিনাশেন উষা,  
কলুষনাশিনী তুমি ! এ ভবসাগরে  
তুমি না রাখিলে, হায়, ডুবে গো সকলে  
অসহায় ! হে জননি, কৈবল্যদায়িনি,  
রূপা কর আমা সবা প্রতি—দাস তব ।” —

শুনি বাসবের স্তুতি, ভক্তি শক্তীশ্বরী  
 আশীষ করিলা দেবী যত দেবগণে  
 মৃদুহাসি ; পাইলেন দিব্য চক্ষু সবে ।  
 অপর আসনে পরে দেখিলা সকলে  
 দেবী আরাধনা,—ভক্তিদেবীর স্বজনী,  
 এক প্রাণা দৌহে । পুনঃ সাষ্টাঙ্গে প্রণমি,  
 কহিতে লাগিলা শচীকান্ত কৃতাজ্জলি-  
 পুটে,—“ হে জননি, যথা আকাশমণ্ডলী  
 নিনাদবাহিনী, তথা তুমি, শক্তীশ্বরী,  
 বিধাতার কর্ণমূলে বহ গো সতত  
 সেবক হৃদয়-বাণী । আমা সবা প্রতি  
 দয়া কর, দয়াময়ি, সদয় হইয়া । ”

শুনিয়া ইন্দ্রের বাণী, দেবী আরাধনা—  
 প্রসন্নবদনা মাতা—ভক্তিপানে চাহি,  
 —চাহে যথা সূর্য্য-মুখী রবিচ্ছবি পানে—  
 কহিলা,—“ আইস, ওগো সখি বিধুমুখি,  
 চল যাই লইয়া দিকপালদলে যথা  
 পদ্মাসনে বিরাজেন ধাতা ; তোমা বিনা  
 এ হৈমকপাট, সখি, কে পারে খুলিতে ? ”—  
 “ খুলি এ কপাট আমি বটে ; কিন্তু, সখি,”  
 ( উত্তর করিলা ভক্তি ) “ তোমা বিনা বাণী  
 কার শুনি, কর্ণদান করেন বিধাতা ?  
 চল যাই, হে স্বজনী, মধুর-ভাষিণি,—



খুলিব ছয়ার আমি ; সদয় হৃদয়ে,  
অবগত করাও খাতারে, কি কারণে  
আসি উপস্থিত হেথা দেবদল, তুমি !”

তবে ভক্তি দেবীশ্বরী সহ আরাধনা  
অমৃত-ভাষিণী, লয়ে দেবপতিদলে  
প্রবেশিল। মন্দগতি খাতার মন্দিরে  
নতভাবে । কনক-কমলাসনে তথা  
দেখিলেন দেবগণ স্বয়ম্ভু লোকেশে !  
শত শত ব্রহ্ম-ঋষি বসেন চৌদিকে,  
মহাতেজা, তেজোগুণে জিনি দিননাথে,  
কাঞ্চন কিরীট শিরে । প্রভা অভাময়ী,—  
মহাপ্রবর্তী সতী,—দাঁড়ান সম্মুখে—  
যেন বিধাতার হস্তাবলী মূর্ত্তিমতী !  
তঁার সহ দাঁড়ান স্তবর্ণবীণা করে,  
বীণাপাণি, স্বরস্বধা বর্ষণে বিনোদি  
খাতার হৃদয়, যথা দেবী মন্দাকিনী  
কলকলরবে সদা তুষেন অচল-  
কুল-ইন্দ্র হিমাচলে—মহানন্দময়ী !  
শ্বেতভূজা, শ্বেতাবেজ বিরাজে পা দুখানি,  
রক্তোৎপল দল যেন মহেশ উরসে ;—  
জগৎ পূজিতা দেবী—কবিকুল-মাতা !  
হেরি বিরিঞ্চির পাদ-পদ্ম, সুরদল,  
অমনি শচীরমণ সহ পঞ্চজন—

নমিলা সার্থীঙ্গে । তবে দেবী আরাধনা  
যুড়ি কর কলস্বরে কহিতে লাগিলা ;—

“ হে ধাতঃ, জগত পিতঃ, দেব সনাতন,  
দয়্যাসিদ্ধ ! স্তম্ভ উপস্তম্ভাস্থর বলী,  
দলি আদিতেয় দলে বিষম সংগ্রামে,  
বসিয়াছে দেবাসনে পানর দেবারি,  
লণ্ডভণ্ড করি স্বর্গ,—দাবানল যথা  
বিনাশে কুস্মমে পশি কুস্মমকাননে  
সর্সভুক্ ! রাজ্যচ্যুত, পরাভূত রণে,  
তোমার আশ্রয় চায় নিরাশ্রয় এবে  
দেবদল,—নিদাঘার্ভ পথিক যেমতি  
তরুর পাশে আসে আশ্রম আশায় ।—  
হে বিভো জগৎযোনি, অযোনি আপনি,  
জগদন্ত নিরন্তক, জগতের আদি  
অনাদি ! হে সর্সব্যাপি, সর্সজ্ঞ, কে জানে  
মহিমা তোমার ? হায়, কাহার রসনা,—  
দেব কি মানব,—গুণকীর্তনে তোমার  
পারগ ? হে বিশ্বপতি, বিপদের জালে  
বদ্ধ দেবকুলে, দেব, উদ্ধার গো আজি ।”

এতেক নিবেদি তবে দেবী আরাধনা  
নীরব হইলা, নমি ধাতার চরণে  
কৃতাজ্জলিপুটে । শুনি দেবীর বচন—  
কি ছার তাহার কাছে কাকলী লহরী

- মধুকালে ?—উত্তর করিল। সনাতন-  
ধাতা ; “ এ বারতা, বৎসে, অবিদিত নহে ।  
স্বন্দ উপস্বন্দাশ্রয় দৈব-বলে বলী ;  
কঠোর তপস্ত্রাফলে অজেয় জগতে ।  
কি অমর কিবা নর সমরে তুর্কার  
দোঁহে ! ভ্রাতৃভেদ ভিন্ন অন্য পথ নাহি  
নিবারিতে এ দানবদ্বয়ে । বায়ু-সখা  
সহ বায়ু আক্রমিলে কানন, তাহারে  
কে পারে রোধিতে,—কার পরাক্রম হেন ? ”—

এতেক কহিল। দেব দেব-প্রজাপতি ।

অমনি করিয়া পান ধাত্রার বচন-  
মধু, ব্রহ্ম-পুরী সুখতরঙ্গে ভাসিল !  
শোভিলা উজ্জ্বলতর প্রভা আভাময়ী,  
বিশাল-নয়না দেবী । অখিল জগত  
পূরিল সুপরিমলে, কমল কাননে  
অযুত কমল যেন সহস্র ফুটিয়া  
দিল পরিমল-সুধা স্বন্দ অনিলে !  
যথায় সাগর মাঝে প্রবল পবন  
বলে ধরি পোত, হায়, ডুবাইতেছিল।  
তারে, শান্তি-দেবী তথা উতরি সত্বরে,  
প্রবোধি মধুরভাষে, শান্তিলা মাকতে ।  
কালের নশ্বরীশ্বাস-অনলে যেখানে  
ভস্মময় জীবকুল ( ফুলকুল যথা

নিদাঘে ) জীবনামৃত প্রবাহ সেখানে  
বহিল, জীবন দান করি জীবকূলে,—  
নিশির শিশির-বিন্দু সরসে যেমতি  
প্রসূন, নীরস, মরি, নিদাঘ জ্বলনে !  
প্রবেশিলা প্রতিগৃহে মঙ্গল-দায়িনী  
মঙ্গলা ! সুশস্ত্রে পূর্ণা হাসিলা বসুধা ;—  
প্রমোদে মোদিল বিশ্ব বিশ্বয় মানিয়া !

তবে ভক্তি শক্তীশ্বরী, সহ আরাধনা,  
প্রফুল্লবদনা যথা কমলিনী, যবে  
ত্রিষাম্পতি দিননাথ তাড়াই তিমিরে,  
কনক উদয়াচলে আসি দেন দেখা ;—  
লইয়া দিকপালদলে, যথাবিধি পূজি  
পিতামহে, বাহিরিলা ব্রহ্মালয় হতে ।

“ হে বাসব, ” कहিলেন ভক্তি মহাদেবী,  
“ সুরেন্দ্র, সতত রত থাক ধর্মপথে ।  
তোমার হৃদয়ে, যথা রাজেন্দ্র মন্দিরে  
রাজলক্ষ্মী, বিরাজিব আমি হে সতত । ”

“ বিধুমুখী সখী মম ভক্তি শক্তীশ্বরী, ”—  
কহিলেন আরাধনা মৃদু মন্দ হাসি—  
“ বিরাজেন যদি সদা তোমার হৃদয়ে,  
শচীকান্ত, নিতান্ত জানিও আমি তব  
বশীভূতা ! শশী যথা কোমুদী সেখানে ।  
মণি, আভা, একপ্রাণ ; লভ এ রতনে,

অযতনে আভা লাভ করিবে, দেবেশ !  
কালিন্দীরে পান সিদ্ধু গঙ্গার সম্মুখে !”

বিদায় হইল, তবে সুরদল, সেবি  
দেবীদ্বয়ে । পরে সবে ভ্রমিতে ভ্রমিতে,  
উতরিলা পুনঃ যথা পীযুষ-সলিলা  
বহে নিরবধি নদী কলকল কলে—  
স্ববর্ণতটিনী ; যথা অমরী ব্রততী,  
অমর স্নতকুল ; স্বর্ণকান্তি ধরি  
ফুলকুল ফোটে নিত্য স্ননিকুঞ্জবনে,  
ভরি স্রসোরভে দেশ । হৈমবৃক্ষমূলে,—  
রঞ্জিত কুসুম রাগে,—বসিলেন সবে ।

কহিলা বাসব তবে ঈষৎ হাসিয়া,  
“ দিতিজ-ভূজ-প্রতাপে, রণ পরিহরি,  
আইলাম আমি সবে ধাতার সঙ্গীপে  
ভ্রাতৃত্বভেদ ভিন্ন ভাষা নাহি পথ ; কহ,  
কি বুঝ সঙ্কেত বাক্যে, কহ, দেবগণ ?  
বিচার করহ সবে ; সাবধানে দেখ  
কি মর্ম্ম ইহার ! জুখে জল যদি থাকে,  
তবু রাজহংসপাতি পান করে তারে,  
তোয়াগিয় তোয়ঃ ! কে কি বুঝ, কহ, শুনি ।”—

উত্তরিলা যম ;—“এ বিষয়ে, দেব  
দেবেন্দ্র, স্বীকারি আমি নিজ অক্ষমতা ।  
বাহু পরাক্রমে কর্ম্ম-নির্ব্বাহ যেখানে,

দেবনাথ, সেথা আমি । তোমার প্রসাদে  
 এই যে প্রচণ্ড দণ্ড, ব্রহ্মাণ্ডনাশক,  
 শিখেছি ধরিতে এরে ; কিন্তু নাহি জানি  
 চালাইতে লেখনী, পশিতে শঙ্কারণে  
 অর্থরত্ন-লোভে—যেন বিদ্যার ধীবর ।”

“ আমি ও অক্ষম যম-সম ”—উত্তরিল  
 প্রভঞ্জন—“ সাধিবারে তোমার এ কাজ,  
 বাসব ! করীর কর যথা, পারি আমি  
 উপাড়িতে তরবার, পাষণ চূর্ণিতে,  
 চিরদীর শৃঙ্গধরে বজ্রসম চোটে  
 অধীরিতে ; কিন্তু নারি তুলিতে বাছিয়া  
 এ সৃচি, হে নমুচিসুদন শচীপতি ।”

উত্তর করিল। তবে স্তম্ভ তারকারি  
 মৃদুস্বরে ;—“ দেহ ওহে দেবকুলপতি,  
 দেহ অনুমতি মোরে, যাই আমি যথা  
 বসে স্তম্ভ উপস্তম্ভ,—দুরন্ত অস্তুর ।  
 যুদ্ধার্থে আহ্বানি গিয়া ভাই দুই জনে ।  
 শুনি মোর শঙ্খধ্বনি কষিবে অমনি  
 উভয় ; কহিব আমি—“ তোমাদের মাঝে  
 বীরশ্রেষ্ঠ বীর যে, বিগ্রহ দেহ আমি ।”  
 ভাই ভাই বিরোধ হইবে এ হইলে !  
 স্তম্ভ কহিবেক আমি বীর চূড়ামণি ;  
 উপস্তম্ভ এ কথায় সায় নাহি দিবে

অভিমাণে । কে আছে গো, কহ ; দেবপতি,  
 রথীকুলে, স্বীকারে যে আপন হুয়নতা ?  
 ভাই ভাই বিবাদ হইলে, একে একে  
 বধিব উভয়ে আমি বিধির প্রসাদে—  
 বধে যথা বারগারি বারণ ঈশ্বরে ।”

শুনি সেনানীর বাণী, ঈষৎ হাসিয়া  
 কহিতে লাগিল। দেব যক্ষকুল রাজা  
 ধনেশ ;—“যা কহিলেন হৈমবতীস্বত,  
 ক্লৃতিকাকুলবল্লভ, মনে নাহি লাগে ।

কেনা জানে কণীসহ বিষ চিরবাসী ?  
 দংশিলে ভুজঙ্গ, বিষ-অশনি অগনি  
 বায়ুগতি পশে অঙ্গে—দুর্কার অনল ।  
 যথায় যুঝিবে সুন্দার দুষ্টমতি,  
 নিক্ষেপেবে অসি তথা উপসুন্দ বলী  
 সহকারী ; উভয়ের বিক্রম উভয় ।

বিশেষতঃ, কূট-যুদ্ধে দৈত্যদল রত ।  
 পাইলে একাকী ভোম, হে উমাকুমার,  
 অবশ্য অন্তায়যুদ্ধ করিবে দানব  
 পাপাচার । হৃথ্য তুমি পড়িবে শঙ্কটে,  
 বীরবর ! মোর বাণী শুন, দেবপতি  
 মহেন্দ্র ; আদেশ মোরে, ধনজালে বেড়ি  
 বধি আমি—যথা ব্যাধ বধয়ে শার্দূল,  
 আনায়-মাঝারে ভারে আনিয়া কৌশলে—

এ দুষ্ট দম্বজ দৌছে ! অবিদিত নহে,  
 বসুমতী সতী মম বসু পূর্ণাগার,  
 যথা পঙ্কজিনী ধনী ধরয়ে যতনে  
 কেশর,—মদন অর্থ । বিবিধ রতন—  
 তেজঃপুঞ্জ, নয়নরঞ্জন, রাশি রাশি,  
 দেহ আজ্ঞা, দেব, দান করি দানবেরে ।  
 করি দান স্তবর্ণ—উজ্জ্বল বর্ণ, সহ  
 রক্তত, স্তম্বেত যথা দেবী শ্বেতভুজ ।  
 ধনলোভে উন্মত্ত উভয় দৈত্যপতি  
 অবশ্য বিবাদ করি মরিবে অকালে—  
 মরিল যেমতি হুন্দি, হায়, মন্দমতি !  
 সহ স্তপ্রতীক ভ্রাতা, লোভী বিভাবসু !”—

উত্তর করিলা তবে জলেশ বরুণ  
 পাশী,—“যা কহিলে সত্য, যক্ষকুলপতি  
 অর্থে লোভ ; লোভে পাপ ; পাপ—নাশকারী  
 কিন্তু ধন কোথা এবে পাবে, ধনপতি ?  
 কোথা সে বসুধা শ্রামা, স্তবস্ত্রধারিণী  
 তোমার ? ভুলিলে কি গো, আমরা সকলে  
 দীন, পত্রহীন তরু হিমালীতে যথা,  
 আজি ! আর আছে কি গো সে সব বিভব ?  
 আর কি—কি কাজ কিন্তু এ মিছা বিলাপে ?  
 কহ. দেবকুলনিধি, কি বিধি তোমার ?”

কহিতে লাগিলা তবে দেবপুরন্দর



অম্বরারি ;—“ভাসি আমি অজ্ঞাত সলিলে  
 কর্ণধার, ভাবনায় চিন্তায় আকুল,  
 নাহি দেখি অনুকূল কুল কোন দিকে !  
 কেমনে চালাব তরী বুঝিতে না পারি  
 কেমনে হইব পার অপার সাগর ?  
 শূন্যতুণ আমি আজি এ ঘোর সমরে ।  
 বজ্রাপেক্ষা তীক্ষ্ণ মম প্রহরণ যত,  
 তা সকলে নিবারিল এ কাল সংগ্রামে  
 অম্বর । যখন দুষ্ট ভাই দুই জন  
 আরস্তিল তপঃ, আমি পাঠানু যতনে  
 স্নকেশিনী উর্ধ্বশীরে ; কিন্তু দৈববলে  
 বিফলবিভ্রম বামা লজ্জায় ফিরিল,—  
 গিরিদেহে বাজি যথা রাজীব ! সতত  
 অধীর সূদীর ঋষি যে মধুর হাসে,  
 শোভিল সে স্বথা, হায়, সৌদামিনী যথা  
 অন্ধজন প্রতি শোভে স্বথা প্রফলনে ?  
 যে কেশে নিগড় সদা গড়ে রতিপতি ;  
 যে অপাঙ্গবিষানলে জ্বলে দেবহিয়া ;—  
 নারিল সে কেশপাশ বাঁধিতে দানবে !  
 বিফল সে বিষানল, হলাহল যথা  
 নীলকণ্ঠ কণ্ঠদেশে ! কি আর কহিব,—  
 স্বথা মোরে জিজ্ঞাস্য, জলদলপতি ।”

এতক কহিয়া দেব দেবেন্দ্র বাসব

নীরবিলা, আহা, মরি, নিশ্বাসি বিষাদে !  
 বিষাদে নীরব দেখি পৌলোমীরঞ্জে,  
 মৌনভাবে বসিলেন পঞ্চদেব রথী ।

হেনকালে—বিধির অদ্ভুত লীলাখেলা  
 কে পারে বুঝিতে গো এ ব্রহ্মাণ্ড মণ্ডলে ?—  
 হেনকালে অকস্মাৎ হইল দৈববাণী ।  
 “আনি বিশ্বকর্মায়, হে দেবগণ, গড়  
 বামায়,—অঙ্গনাকূলে অতুলা জগতে ।  
 ত্রিলোকে আছয়ে যত স্থাবর, জঙ্গম  
 ভূত, তিল তিল সব হইতে লইয়া,  
 সৃজ এক প্রমদারে—ভব-প্রমোদিনী ।  
 তা হতে হইবে নষ্ট ছষ্ট অমরারি ।”—

তবে দেবপতি, শুনি আকাশ-সম্ভবা-  
 ভারতী, পদন পানে চাহিয়া কহিলা—  
 “যাও তুমি, আন হেথা, বায়ুকুল রাজা,  
 অবিলম্বে বিশ্বকর্মা, শিল্পীকুলরাজে !”

শুনি দেবেন্দ্রের বাণী, অমনি তখনি  
 প্রভঞ্জন শূন্য পথে উড়িল। স্মৃতি  
 আশুগ ;—কাঁপিল বিশ্ব থর থর করি  
 আতঙ্কে, প্রমাদ গণি অস্থির হইলা  
 জীবকুল, যথা যবে প্রলয়ের কালে,  
 টঙ্কারি পিনাক রোষে পিনাকী ধুজ্জটি  
 বিশ্বনাশী পাশুপত ছাড়ে ন হুঙ্কারে ।

চলি গেলা পবন, পবনবেগে দেব  
 শূন্যপথে । হেথা ব্রহ্মপুরে পঞ্চজন  
 ভাসিলা—মানস সরে রাজহংস যথা—  
 আনন্দ সলিলে সদানন্দের সদনে !  
 যে যাহা ইচ্ছিল তাহা পাইলা তখনি ।  
 যে আশা, এ ভবমন্ডলে মরীচিকা,  
 ফলবতী নিরবধি বিধির আশ্রয়ে !  
 মাগিলেন সুখা শচীকান্ত শান্তমতি ;  
 অমনি সুখালহরী বহিল সম্মুখে  
 কলরবে । চাহিলেন ফল জলপতি ;  
 রাশি রাশি ফল আসি স্তব্ধ বরণ—  
 পড়িল চৌদিকে । যাচিলেন ফুল দেব-  
 সেনানী ; অঘুত ফুল, স্তবকে স্তবকে  
 বেড়িল শূরেন্দ্রে যথা চন্দ্রে তারাবলী ।  
 রত্নাসন মাগি তাহে বসিলা কুবের—  
 মণিময় শেষের অশেষ দেহোপরি  
 শোভিলেন যেন পীতাম্বর চিত্রামণি ।  
 ভ্রমিতে লাগিলা যম মহাহৃষ্টমতি,  
 যথা শরদের কালে গগনমণ্ডলে,  
 পবন-বাহনারোহী, ভ্রমে কুতূহলী  
 মেঘেন্দ্র, রজনীকান্ত রজঃকান্তি হেরি ;—  
 হেরি রত্নাকারা তারা,—সুখে মন্দগতি !  
 এড়াইয়া ব্রহ্মপুরী, বায়ুকুল-রাজা

প্রভঞ্জন, বায়ুবেগে চলিলেন বলী  
 যথায় বসেন বিশ্বোপান্তে মহামতি  
 বিশ্বকর্মা । বাতাকাতে উড়িলা সুরথী  
 শূন্যপথে, উথলিয়া নীলাশ্বর যেন  
 নীল অনুরাশি । কত দূরে ত্রিষাম্পতি  
 দিনকান্ত রবিলোকে অস্থির হইলা  
 ভাবি ছুঁই রাহু বুঝি আইল অকালে  
 মুখ মেলি । চন্দ্রলোকে রোহিণীবিলাসী  
 সুধানিধি, পাণ্ডুবর্ণ আতঙ্কে স্মরিয়া  
 দুরন্ত বিনতাসুতে,—সুধা অভিলাষী !  
 মুদিল নয়ন হৈম তারাকুল ভয়ে,  
 ভৈরব দানবে হেরি যথা বিদ্যাধরী,  
 পঙ্কজিনী তমঃপুঞ্জে ; বাসুকির শিরে  
 কাঁপিল ভীক বসুধা ; উঠিল গর্জিয়া  
 সিন্ধু, দ্বন্দ্ব রত সদা, চির-বৈরি হেরি ;—  
 সাজিল তরঙ্গ-দল রণ-রঙ্গে মাতি ।

এ সবে পশ্চাতে রাখি আঁখির নিমিষে  
 চলি গেলা আশুগতি । ঘন ঘনাবলী  
 ধায় আগে রড়ে ঝড়ে, ভূত দল যথা  
 ভূত-নাথ-সহ । একে একে পার হয়ে  
 সপ্ত অন্ধি, চলিলা মকং কুলনিধি  
 অবিশ্রান্ত, ক্লান্তি, শান্তি, সবে অবহেলি  
 চলে যথা কাল । কত দূরে যমপুরী

ভয়ঙ্করী দেখিলেন ভীম সদাগতি ।  
 কোন স্থলে হিমালীতে কাঁপে থরথরি  
 পাপী প্রাণ, উচ্চৈঃস্বরে বিলাপি দুর্মতি ;—  
 কোন স্থলে কালাগ্নেয়-প্রাচীর-বেষ্টিত  
 কারাগারে জ্বলে কেহ হাহাকার রবে  
 নিরবধি ; কোথাও বা ভীম মূর্তি-ধারী  
 যমদূত প্রহারয়ে চণ্ডদণ্ড শিরে  
 অদয় ; কোথাও শত শকুনি-মণ্ডলী  
 বজ্রনখা, বিদারিয়া বক্ষঃ মহাবলে,  
 ছিন্ন ভিন্ন করে অস্ত্র ; কোথাও বা কেহ,  
 তৃষায় আকুল, কাঁদে বসি নদী-তীরে,  
 করিয়া শত গিনতি বৈতরণী-পদে  
 হুথা,—না চাহন দেবী দুরাত্মার পানে,  
 তপস্বিনী ধনী যথা—নয়নরমণী—  
 কভু নাহি বর্ণদান করে কানাতুরে—  
 জিতেন্দ্রিয়া ! কোথাও বা হেরি লক্ষ লক্ষ  
 উপাদেয় ভক্ষ্যদ্রব্য, ক্ষুধাতুর প্রাণী  
 মাগে ভিক্ষা ভক্ষণ—রাজেন্দ্র-দ্বারে যথা  
 দরিদ্র,—প্রহরী-বেত্র-আঘাতে শরীর  
 জরজর । সতত অগণ্য-প্রাণীগণ  
 আসিতেছে দ্রুতগতি চারি দিক্ হতে,  
 ঝাঁকে ঝাঁকে আসে যথা পতঙ্গের দল  
 দেখি অগ্নিশিখা,—হায়, পুড়িয়া মরিতে ।

নিঃস্প হ এ লোকে বাস করে লোক যত ।  
 হায়রে, যে আশা আসি তোষে সর্বজনে  
 জগতে, এ ছরন্ত অন্তকপুরে গতি  
 রোধ তার ! বিধানার এই সে বিধান ।  
 মকস্থলে প্রবাহিনী কভু নাহি বহে ।  
 অবিরামে কাটে কীট ; পাবক না নিবে ।  
 শত সিদ্ধু কোলাহল জিনি, দিবানিশি,  
 উঠয়ে ক্রন্দনধ্বনি—কর্ণ বিদরিয়া ।

হেরি শমনের পুরী, বিশ্বয় মানিয়া  
 চলিলা জগৎপ্রাণ পুনঃ দ্রুতগতি  
 যথায় বসেন দেব-শিল্পী । কতক্ষণে  
 উত্তরমেৰুতে বীর উতরিলা আসি ।  
 অদূরে শোভিল বিশ্বকর্মার সদন ।  
 ঘন ঘনাকার ধূম উড়ে হর্ম্যোপরি,  
 তাহার মাঝারে হৈমগৃহাগ্র অযুত  
 দ্যোতে, বিদ্যুতের রেখা অচঞ্চল যেন  
 মেঘাবৃত আকাশে, বা বাসবের ধনু  
 মণিময় ! প্রবেশিয়া পুরী বায়ুপতি  
 দেখিলেন চারিদিকে ধাতু রাশি রাশি  
 শৈলাকার ; মূর্তিমান্ দেব বৈশ্বানরে ।  
 পাই সোহাগায় সোণা গলিছে সোহাগে  
 প্রেম-রসে ; বাহিরিছে রজত গলিয়া  
 পুটে, বাহিরায় যথা বিমল-সলিল .

প্রবাহ, পর্বত সান্ন-উপরি যাহারে  
 পালে কাদম্বিনী ধনী ; লৌহ, যার তনু  
 অক্ষয়, তাপিলে অগ্নি, মহারাগে ধাতু  
 জ্বলে অগ্নিসম তেজ,—অগ্নিকুণ্ডে পড়ি  
 পুড়িছে,—বিষম জ্বালা যেন ঘৃণা করি,—  
 নীরবে শোকাগ্নি যথা সহে বীরহিয়া ।  
 কাঞ্চন আসনে বসি বিশ্বকৰ্ম্মা দেব  
 দেব-শিল্পী, গড়িছেন অপূৰ্ব গড়ন,  
 হেনকালে তথায় আইলা সদাগতি ।  
 হেরি প্রভঞ্জে দেব অমনি উঠিয়া  
 নমস্কারি বসাইলা রত্ন-সিংহাসনে ।  
 “আপন কুশল কহ, বায়ুকুলেশ্বর,”—  
 কহিতে লাগিলা বিশ্বকৰ্ম্মা—“কহ, বলি,  
 স্বর্গের বারতা । কোথা দেবেন্দ্র কুলিনী ?  
 কি কারণে, সদাগতি, গতি হে তোমার  
 এ বিজন-দেশে ? কহ, কোন বরাঙ্গনা—  
 দেবী কি মানবী—এবে ধরিয়াছে, তোমা  
 পাতি পীরিতের যঁাদ ? কহ, যত চাহ,  
 দিব আমি অলঙ্কার,—অতুল জগতে !  
 এই দেখ নুপুর ; ইহার বোল শুনি  
 বীণাপাণি-বীণা, দেব, ছিন্নতার, খেদে !  
 এই দেখ স্নমেখলা ; দেখি ভাব মনে,  
 বিশাল-নিতম্ববিশ্বে কি শোভা ইহার ?

এই দেখ মুক্তাহার ; হেরিলে ইহারে  
 উরজকমলযুগ মাঝারে, মনোজ  
 মজে গো! আপনি ! এই দেখ, দেব, সিঁথি ;  
 কি ছার ইহার কাছে, ওরে নিশীথিনী,  
 তোর তারাময় সিঁথি ! এই যে কঙ্কন  
 খচিত রতনরন্দ্বে, দেখ, গন্ধবহ ।  
 প্রবাল-কুণ্ডল এই দেখ, বীরমণি ;—  
 কি ছার ইহার কাছে বনস্থলী-কানে  
 পলাশ,—রমণী-মনোরমণ ভূষণ ?  
 আর আর আছে যত, কি কব তোমারে ?”

হাসিয়া হাসিয়া যদি এতেক কহিল  
 বিশ্বকর্মা, উত্তর করিলা মহামতি  
 শ্বসন, নিশ্বাস বীর ছাড়িয়া বিষাদে ;—  
 “ আর কি আছে গো, দেব, সে কাল এখন ?  
 বিশ্বোপাস্তে তিমিরসাগর তীরে সদা  
 বস তুমি, নাহি জান স্বর্গের দুর্দশা !  
 হায়, দৈত্যকুল এবে, প্রবল সমরে,  
 লুটিছে ত্রিদশালয় লগুভগু করি,  
 পামর ! স্বরেন তোমা দেব অম্বরারি,  
 শিল্পীবর ! ডেঁই আমি আইনু সত্বরে ।  
 চল, দেব, অবিলম্বে ; বিলম্ব না সহে ।  
 মহা ব্যগ্র ইন্দ্র আজি তব দরশনে ।”

শুনি পবনের বাণী, কহিতে লাগিল



দেব-শিল্পী—“হায়, দেব, একি পরমাদ !  
 দিতিজকুল উজ্জ্বলি, কোন্ মহারথী  
 বিমুখিলা দেবরাজে সম্মুখ-সমরে  
 বলে ? কহ, কার অস্ত্রে রোধ গতি তব,  
 সদাগতি ? কে ব্যথিল তীক্ষ্ণ প্রহরণে  
 যমে ? নিরস্ত্রিল কেবা জলেশ পাশীরে ?  
 অলকানাথের গদা—শৈল চূর্ণ কারী ?  
 কে বিধিষ, কহ, হায়, খরতর শরে  
 ময়ূর-বাহনে ? একি অদ্ভুত কাহিনী  
 কোথায় হইল রণ ? কিসের কারণে ?  
 মরে যবে সমরে তারক মন্দমতি,  
 তদবধি দৈত্যদল নিস্তেজ-পাবক,—  
 বিষহীন ফণী ; এবে প্রবল কেমনে ?  
 বিশেষ করিয়া কহ, শুনি, শূরমণি ।  
 উত্তরমেক্ষতে সদা বসতি আমার  
 বিম্বোপান্তে । ওই দেখ তিনির-সাগর  
 অকুল, পৰ্জ্বতাকার যাহার লহরী  
 উথলিছে নিরবধি মহা কোলাহলে ।  
 কে জানে জল কি স্থল ? বুঝি দুই হবে ।

লিখিলা এ মেক ধাতা জগতের সীমা  
 সৃষ্টি কালে ; বসে তমঃ দেখ ওই পাশে ।  
 নাহি যান প্রভাদেবী ভাহার সদনে,  
 পাপীর সদনে যথা মঙ্গল-দামিনী

লক্ষ্মী। এত দূরে আমি কিছু নাহি জানি;  
 বিশেষ করিয়া কহ সকল বারতা।”  
 উত্তর করিল। তবে বায়ু-কুলপতি—  
 “না। সহে বিলম্ব হেথা, কহিনু তোমারে,  
 শিল্পিবর, চল যথা বিরাজেন এবে  
 দেবরাজ; শুনিবে গো সকল বারতা  
 তাঁর মুখে। কোন স্থখে কব, হায়, আমি  
 সিংহদল অপমান শৃগালের হাতে?  
 স্মরিলে ও কথা দেহ ছলে কোপানলে!  
 বিধির এ বিধি তেঁই সহি মোরা সব  
 এ লাঞ্ছনা। চল, দেব, চল শীঘ্রগতি।  
 আজি হে তোমার ভার উদ্ধার করিতে  
 দেব-বংশ,—দেবরিপু ধ্বংসি স্বকোশলে!

এতেক কহিয়া দেব বায়ু-কুলপতি  
 দেব দেব-শিল্পী সহ উঠিল আকাশে  
 বায়ুবেগে। ছাড়াইয়া কৃতান্ত-নগরী,  
 বসুধা বাসুকি-প্রিয়া, চন্দ্র সুধানিধি,  
 সূর্য্যালোক, চলিলেন মনোরথগতি  
 ছুইজন; কত দূরে শোভিল অশ্বরে  
 স্বর্ণময়ী ব্রহ্মপুরী, শোভেন যেমতি  
 উমাপতি-কোলে উমা হৈমকিরীটিনী।  
 শত শত গৃহচূড়া হীরক মণ্ডিত  
 শত শত সৌধশিরে ভাতে সারি সারি

কাঞ্চন-নির্মিত । . হেরি ধাতার সদন  
আনন্দে কহিল। বায়ু দেব-শিল্পি প্রতি ;—

“ ধন্য তুমি দেবকুলে, দেব-শিল্পি গুণি !  
তোম। বিনা আর কার সাধ্য নির্মাইতে  
এ হেন সুন্দরী পুরী—নয়ন-রঞ্জিনী । ”  
“ ধাতার প্রসাদে, দেব, এ শক্তি আমার ”—  
উত্তরিল। বিশ্বকর্মা—“ তাঁর গুণে গুণী,  
গড়ি এ নগর আমি তাঁহার আদেশে ।  
যথা সরোবর-জল, বিমল, তরল,  
প্রতিবিস্মে নীলাশ্বর ভারাময় শোভা  
নিশাকালে, এই রম্য প্রতিমা প্রথমে  
উদয়ে ধাতার মনে,—তবে পাই আমি । ”

এইরূপ কথোপকথনে দেবদ্বয়  
প্রবেশিল। ব্রহ্মপুরী—মন্দগতি এবে ।  
কতদূরে হেরি দেব জীঘৃতবাহন  
বজ্রপাণি, সহ কার্ত্তিকেয় মহারথী,  
পাশী, তপনতনয়, মুরজা-বল্লভ  
যক্ষরাজ, শীঘ্রগামী দেব-শিল্পী দেব  
নিকটিয়া, করপুটে প্রণাম করিলা  
যথা বিধি । দেখি বিশ্বকর্মায় বাসব  
মহোদয় আশীষিয়া কহিতে লাগিলা,—  
“ স্বাগত, হে দেব-শিল্পি ! মরুভূমে যথা  
তৃষাকুল-জন সুখী সলিল পাইলে,

তব দরশনে আজি আনন্দ আমার  
 অসীম ! স্বাগত, দেব, শিল্পি-চূড়ামণি !  
 দৈববলে বলী দুই দানব, দুর্জয়  
 সমরে, অমরপুরী গ্রাসিয়াছে আসি,  
 হায়, গ্রাসে রাহ যথা স্ন্যধাংশু মণ্ডলী !  
 ধাতার আদেশ এই শুন মহামতি ।  
 “আনি বিশ্বকর্মায়, হে দেবগণ, গড়  
 বামায়, অঙ্গনাকুলে অতুলা জগতে ।  
 ত্রিলোকে আছয়ে যত স্থাবর, জঙ্গম  
 ভূত, সবাই হইতে লইয়া তিল তিল,  
 সৃজ এক প্রমদারে—ভবপ্রমোদিনী ।  
 তাহা হতে হবে নষ্ট দুষ্ট অমরারি ।”

শুনি দেবেশ্বের বাণী শিল্পীন্দ্র অমনি  
 নমিয়া দিক্‌পালদলে বসিলেন ধ্যানে ;  
 নীরবে বেড়িলা দেবে যত দেবপতি ।

আরস্তিয়া মহাতপঃ, মহামন্ত্রবলে  
 আকর্ষিলা স্থাবর, জঙ্গম ভূত যত  
 ব্রহ্মপুরে শিল্পীবর । যাহারে স্মরিলা  
 পাইলা তখনি তারে । পদাঙ্ক লয়ে  
 গড়িলেন বিশ্বকর্মা রাঙা পা দুখানি ।  
 বিদ্যুতের রেখা দেব লিখিলা তাহাতে  
 যেন লাক্ষারস-রাগ । বনস্থল-বধূ  
 রস্তা উক্‌দেশে আসি করিলা বসতি ;

স্মমধ্যম যুগরাজ দিলা নিজ মাঝা ;  
 খগোল নিতম্ব-বিশ্ব ; শোভিল তাহাতে  
 মেখলা, গগণে, মরি, ছায়াপথ যথা !  
 গড়িলেন বাহু-যুগ লইয়া যুগালে ।  
 দাড়িলে কদম্বে হৈল বিষম বিবাদ ;  
 উভয়ে চাহিল আসি বাস করিবারে  
 উরস আনন্দ-বনে ; সে বিবাদ দেখি  
 দেব-শিল্পী গড়িলেন মেক শৃঙ্গাকারে  
 কুচযুগ । তপোবলে শশাঙ্ক স্মমতি  
 হইল বদন দেব অবলম্ব ভাবে ;  
 ধরিল কবরী কপ কাদম্বিনী পনী,  
 ইন্দ্রচাপে বানাইয়া মনোহর সিঁথি ।  
 জ্বলে যে তার-রতন উষার ললাটে,  
 তেজঃপুঞ্জ, দুইখান করিয়া তাহারে  
 গড়াইলা চক্ষুদ্বয়, যদিও হরিণী  
 রাখিলেক দেবপদে আনি নিজ আঁখি ।  
 গড়িল অধর দেব বিশ্বফল দিয়া,  
 মাখিয়া অমৃতরসে ; গজ মুত্তাবলী  
 শোভিল রে দন্তরূপে বিশ্ব বিমোহিয়া !  
 আপনি রতি-রঞ্জন নিজ ধনু ধরি  
 ভুকহলে বসাইলা নয়ন উপরে ;  
 তা দেখিয়া বিশ্বকর্মা হাসি কাড়ি নিলা  
 তুণ তাঁর ; বাছি বাছি সে তুণ হইতে

খরভর ফুল-শর, নয়নে অর্পিলা  
 দেব-শিল্পী । বসুন্ধরা নানারত্ন-সাজে  
 সাজাইলা বরবপু, পুষ্পাবলী যথা  
 সাজায় রাজেন্দ্রবালা কুমুমভূষণে ।  
 চম্পক, পঙ্কজপর্ণ, স্তবর্ণ চাহিল  
 দিতে বর্ণ বরাঙ্গণে ; এ সবারে ত্যজি,—  
 হরিতালে শিল্পিবর রাগিল। স্মতনু !  
 কলরবে মধুদূত কোকিল সাধিল  
 দিতে নিজমধুরব ; কিন্তু বীণাপাণি  
 আনি সঙ্গে রঞ্জে রাগ-রাগিণীর কুল,  
 রসনায় আসন পাতিলা বাগীশ্বরী !  
 অমৃত সঞ্চারি তবে দেব-শিল্পী-পতি  
 জীবাইলা কামিনীরে ;—স্মমোহিনী বেশে  
 দাঁড়াইলা প্রভা যেন, আহা মূর্তিমতী !

হেরি অপকৃপবাস্তি আনন্দ-সলিলে  
 ভাসিলেন শচীকান্ত ; পবন অমনি  
 প্রফুল্ল বমলে যেন পাইয়া, স্বনিলা  
 স্তম্ভনে ! মোহিত কামে নুরজামোহন,  
 মনে মনে ধন-প্রাণ সঁপিলা বামারে !  
 শান্ত জলনাথ যেন শান্তি সমাগমে !  
 মহাস্বখী শিখিধ্বজ, শিখীবর যথা  
 হেরি তোরে, কাদম্বিনী, অনন্তরতলে !

তিমির-বিলাসী যম হাসিয়া উঠিলা,  
কৌমুদিনী প্রমদায় হেরি মেঘ যথা  
শরদে ! সাবাসি, ওহে দেব শিল্পী গুণি !  
ধাতাবরে, দেববর, সাবাসি ভোমারে !

হেন কালে,—বিধির অদ্ভুত লীলাখেলা  
কে পারে বুঝিতে গো এ ব্রহ্মাণ্ড-মণ্ডলে !—  
হেন কালে পুনর্বার হৈল দৈববাণী ;—  
“ পাঠাও, হে দেবপতি, এ রমা বামারে,  
( অনুপমা বামাকূলে )—যথা অমরারি  
স্বন্দ উপস্বন্দাস্বর ; আদেশ অনঙ্গে  
যাইতে এ বরাজনাসহ সঙ্গে মধু,  
ঋতুরাজ । এ কপের মাধুরী হেরিয়া  
কাম-মদে মাতি দৈত্য মরিবে সংগ্রামে !  
তিল তিল লইয়া গড়িলা স্বন্দরীরে  
দেব-শিল্পী, তেঁই নাম রাখ তিলোত্তম । ”—

শুনিয়া দেবেন্দ্রগণ আকাশ-সম্ভবা  
সরস্বতী-ভারতী, নমিলা ভক্তিভাবে  
সার্থীঙ্গে । তৎপরে সবে প্রশংসা করিয়া  
বিদায় করিলা বিশ্বকর্মা শিল্পী-দেবে ।  
প্রণমি দিক্‌পাল দলে বিশ্বকর্মা দেব  
চলি গেলা নিজ দেশে । সুখে শচীপতি  
বাহিরিলা, সঙ্গে ধনী অতুলা জগতে,—  
যথা সুরাসুর যবে অমৃত বিলাসে

মখিলা সাগরজল, জলদলপতি  
ভুবন-আনন্দময়ী ইন্দিরার সাথে !

ইতি শ্রীভিলোক্তমা-সম্ভব কাব্যে সম্ভবো-নাম  
তৃতীয় সর্গ ।



## চতুর্থ সর্গ ।

স্বৰ্ণ বিহঙ্গী যথা, আদরে বিস্তারি  
 পাখা,—শক্র-ধনু-কাস্তি আঁতায় বাহার  
 মলিন,—যতনে ধনী শিখায় শাবকে  
 উড়িতে, হে জগদম্বে, অম্বর-প্রদেশে ;—  
 দাসেরে করিয়া সঙ্গে রঙ্গে আজি তুমি  
 অমিয়াছ নানা স্থানে ; কাতর সে এবে,  
 কুলায়ে লয়ে তাহারে চল, গো জননি !  
 সফল জনম মম ওপদ-প্রসাদে,  
 দয়াময়ি ! যথা কুন্তী-নন্দন-পৌরব,  
 ধীর যুধিষ্ঠির, শশরীরে মহাবলী  
 ধর্ম্যবলে প্রবেশিল স্বর্গ, তব বরে  
 দীন আমি দেখিনু, মানব ভাঁখি কভু  
 নাহি দেখিয়াছে যাহা ; শুনিবু ভারতি,  
 তব বীণা-ধ্বনি বিনা অতুল জগতে !  
 চল ফিরে যাই যথা কুসুম-কুন্ডলা  
 বসুধা । কল্লনা,—তব হেমাঙ্গী সঙ্গিনী,—  
 দান করিয়াছে যারে তোমার আদেশে  
 দিবা-চক্ষু, ভুল না, হে কমল-বাসিনি,  
 রসিতে রসনা তার তব স্মৃতি-রসে !  
 বরষি সঙ্গীতাত্মক মনোমী তুমিবে,—

এই ভিক্ষা করে দাস, এই দীক্ষা মাগে ।  
 যদি গুণগ্রাহী যে, নিদাঘ-রূপ ধরি,  
 আশার মুকুল নাশে এ চিত্তকাননে,  
 সেও ভাল ! অধমে, মা, অধমের গতি !—  
 ধিক্ সে যাচ্ঞা,—ফলবতী নীচ কাছে !

মহানন্দে মহেন্দ্র সসৈন্তে মহামতি  
 উতরিলা যথা বসে বিক্রা গিরিবর  
 কামরূপী,—হে অগস্ত্য, তব অনুরোধে  
 অদ্যাপি অচল ! শত শত শৃঙ্গ শিরে,  
 বীর বীরভদ্র শিরে জটাজুট যথা  
 বিকট ; অশেষ দেহ শেষের যেমনি !  
 দ্রুতগতি শূন্য পথে দেবরথ, রথী,  
 মাতঙ্গ, তুরঙ্গ, যত চতুরঙ্গ দল  
 আইলা, কধুক তেজঃ পুঞ্জ উজ্জ্বলিয়া  
 চারিদিক্ । কাম্যনামে নিবিড় কানন—  
 খাণ্ডব-সম, ( পাণ্ডব ফাল্গুনীর গুণে  
 দহি হবির্কহ যাহে নিরোগী হইলা )—  
 সে কাননে দেবসেনা প্রবেশিলা বলে  
 প্রবল । আতঙ্কে পশু, বিহঙ্গম আদি  
 আশু পলাইল সবে ঘোরতর রবে,  
 যেন দাবানল আসি। গ্রাসিবার আশে  
 বনরাজী, প্রবেশিল সে গহন বনে !—  
 কাতারে কাতারে সেনা প্রবেশিল আসি

অরণ্যে, উপাড়ি ভক, উপাড়ি ব্রতভী,  
 ঝড় যথা, কিঙ্ক করিমুখ, মত্ত মদে ।  
 অধীর সত্রাসে ধীর বিদ্য মহীধর,  
 শীঘ্র আসি শচীকান্ত-নমুচিস্থদন-  
 পদতলে নিবেদিল। কৃতাজ্জলিপুটে,—  
 “কি কারণে, দেবরাজ, কোন্ অপরাধে  
 অপরাধী ভবপদে কিঙ্কর ? কেমনে  
 এ অসহ ভার, প্রভু, সহিবে এ দাস ?  
 পাঞ্চজন্য-নিনাদক প্রবন্ধি বলিরে  
 বামনরূপে যে রূপ, হায়, পাঠাইলা  
 অতল পাতালে ভারে, সেই রূপ বুঝি  
 ইচ্ছা তব, সুরনাথ, মজাইতে দাসে  
 রসাতলে ! ” উত্তরিল। হাসি দেবপতি  
 অস্মরারি ;—“ যাও, বিদ্য, চল নিজ স্থানে  
 অভয়ে ; কি অপকার তোমার সম্ভবে  
 মোর হাতে ? ভুজবলে নাশিয়া দিতিজে  
 আজি, উপকার, গিরি, তোমার করিব,  
 আপনি হইব মুক্ত বিপদ হইতে ;—  
 তেঁই হে আইলু মোরা তোমার সদনে ।

হেন মতে বিদাইয়া বিদ্য মহাচলে,  
 দেব সৈন্য পানে চাহি কহিলা গস্তীরে  
 বাসব ; “ হে সুরদল, ত্রিদিব-নিবাসি.  
 অমর ! হে দিতিশূত-গর্জ-খর্জকারি !

বিধির নির্দ্বন্দ্ব, হায়, নিরানন্দ আজি  
 তোমা সবে ! রণ-স্থলে বিমুখ যে রথী,  
 কত যে ব্যথিত সে তা কে পারে বর্ণিতে ?  
 কিন্তু দুঃখ দূর এবে কর, বীরগণ !  
 পুনরায় জয় আসি আশু বিরাজিবে  
 এ দেব-কেতনোপরে । ঘোরতর রণে  
 অবশ্য হইবে ক্ষয় দৈত্যচয় আজি ।  
 দিয়াছি মদনে আমি, বিধির প্রসাদে,  
 যে শর,—কে সম্বরিবে সে অব্যর্থ শরে ?  
 লয়ে তিলোত্তমায়—অতুল ধনী বপে—  
 ঋতুপতিসহ রতিপতি সর্ক-চরী  
 গেছে চলি যথায় নিবাসে দেব-অরি  
 দানব ! থাকহ সবে সুসজ্জ হইয়া ।  
 সুন্দ উপসুন্দ যবে পড়িবে সমরে,  
 অমনি পশিব মোরা সবে দৈত্যদেশে  
 বায়ুগতি, পশে যথা মদকল করী  
 নলবনে, নলদলে দলি পদতলে । ”  
 শুনি সুরেন্দ্রের বাণী, সুরসৈন্য বত  
 হুহুকারি নিক্ষেপিল অগ্নিময় অসি  
 অযুত, আগ্নেয় তেজে পূরি বনরাজি !  
 টঙ্কারিলা ধনু ধনুর্ধ্বর দল বলী  
 রোষে ; লোফে শূল শূলী,—হায়, ব্যগ্র সবে  
 মারিতে মারিতে রণে—যা থাকে কপালে !

ঘোররবে গরজিলা গজ ; হয়ব্যুহ  
 মিশাইলা হেঘারব সে রবের সহ !  
 শুনি সে ভীষণ স্বন দনুজ দুর্মতি  
 হীন বীর্য্য হয়ে ভয়ে প্রমাদ গণিল  
 অমরারি, যথা শুনি খগেন্দ্রের ধনি,  
 ত্রিয়মাণ নাগকুল অতল পাতালে !

হেনকালে আচম্বিতে আসি উতরিলা  
 কাম্যবনে নারদ, দীধিতি রবি যেন  
 দ্বিতীয় । হরষে বন্দি দেব-ঋষিবরে,  
 কহিলেন হাসি ইন্দ্র—দেবকুলপতি—  
 “ কি কারণে এ নিবিড় কাননে, নারদ  
 তপোধন, আগমন তোমার গো আজি ?  
 দেখ চারিদিকে, দেব, নিরীক্ষণ করি  
 ক্ষণকাল ; খরতর করবাল আভা,  
 হবির্বহ নহে যাহে উজ্জ্বল এ স্থলী;—  
 নহে বজ্র ধূম ও,—ফলক সারি সারি  
 স্তবর্ণ মণ্ডিত,—অগ্নিশিখাময় যেন  
 ধূমপুঞ্জ, কিস্বা মেঘ.—ভড়িত-জড়িত !”

আশীষি দেবেশে, হাসি দেব-ঋষিবর  
 নারদ, উত্তরহলে কহিলা কৌতুকে;—  
 তোমা সম, শচীপতি কে আছে গো আজি  
 তাপস? যে কাল-অগ্নি জ্বালি চারি দিকে  
 বসিয়াছ তপে, দেব, দেখি কাঁপি আমি

চিরতপোবনবাসী ! অবশ্য পাইবে  
মনোনীত বর তুমি ; রিপুদ্ধয় তব  
কর্য আজি, সহস্রাক্ষ, কহিনু তোমাতে ।”

সুধিলা সুরসেনানী স্মমধুর স্বরে  
অগ্রসরি ;—“কৃপা করি কহ, মুনিবর,  
ভাতৃভেদ ভিন্ন অন্য পথ কি কারণে  
কঙ্ক শমনের পক্ষে নাশিতে দানব-  
দল-ইন্দ্র সূন্দ উপসূন্দ মন্দমতি ?  
যে দন্তোলি তুলি করে, নাশিলা সমরে  
হুত্রাসুরে সুরপতি ; যে শরে তারকে  
সংহারিনু রণে আমি;—কিসের কারণে  
নিরস্ত সে সব অস্ত্র এ দৌহার কাছে ?  
কার বরবলে, প্রভু, বলী দিতি-সুত ?”

উত্তর করিলা তবে দেবর্ষি নারদ ;—  
“ভকত-বৎসল যিনি, তাঁর বলে বলী  
দৈত্যদ্বয় । শুন দেব, অপূর্ব কাহিনী ।  
হিরণ্য কশিপু দৈত্য, বাহারে নাশিলা  
চক্রপাণি নরসিংহ রূপে, তার কুলে  
জন্মিল নিকুন্ত নামে সুরপুররিপু,  
কিন্তু, বজ্রি, তব বজ্র ভয়ে সদা ভীত  
যথা গক্সান্ শৈল । তার পুত্র দৌহে  
সূন্দ উপসূন্দ—এবে ভুবন বিজয়ী ।  
এই বিজ্ঞাচলে আসি ভাই দুই জন

করিল কঠোর তপঃ ধাতার উদ্দেশে  
 বহুকাল । তপে তুষ্ট সদা পিতামহ ;  
 “বর মাগ” বলি আসি দরশন দিলা ।  
 যথা সরঃসুপ্তপদ্ম রবি দরশনে  
 প্রফুল্লিত, বিরিক্ষিণেরে হেরি দৈত্য দ্বয়  
 করযোড়ে মৃদুস্বরে কহিতে লাগিল ;—  
 “হে ধাতঃ, হে বরদ, অমর কর, দেব,  
 আমা দোঁহে ! তব বর-সুধাপান করি,  
 মৃত্যুঞ্জয় হব, প্রভু, এই ভিক্ষা মাগি ।”

হাসি কহিলেন তবে দেব সনাতন  
 অজ,—“জন্মে মৃত্যু, দৈত্য । দিবস রজনী—  
 এক যায় আর আসে,—সৃষ্টির বিধান ।  
 অন্তবর মাগ, বীর, যাহা দিতে পারি ।”

“তবে যদি,”—উত্তর করিল দৈত্যদ্বয়—  
 “তবে যদি অমর না কর, পিতামহ,  
 আমা দোঁহে, দেহ ভিক্ষা, তব বরে যেন  
 ভ্রাতৃভেদ ভিন্ন অন্য কারণে না মরি ।”  
 “ওম ” বলি বরদিল কামল-আসন ।  
 একপ্রাণ দুই ভাই চলিল স্বদেশে  
 মহানন্দে । সে যেখানে আছিল দানব,  
 মিলিল আসিয়া সবে এ দোঁহার সাথে,  
 পর্বত-সদন ছাড়ি যথা নদ যবে  
 বাহিরায় হুহুকারি সিঙ্কু-অভিমুখে

বীর দর্পে, শত শত জল-স্রোত আসি  
মিশি তার সহ, বীৰ্য্য হৃদ্ধি তার করে ।—

এই রূপে মহাবলী নিকুন্ত-নন্দন-  
যুগ, বাহু পরাক্রমে লভিয়াছে এবে  
স্বর্গ ; কিন্তু ত্বরা নষ্ট হবে দুষ্টমতি ।”

এতেক কহিয়া তবে দেবর্ষি নারদ  
আশীষিয়া দেবদলে, বিদায় মাগিয়া,  
চলি গেলা ব্রহ্মপুরে ধাতার সদনে ।  
কাম্যবনে সৈন্তসহ দেবেন্দ্র রহিলা,  
যথা সিংহ, হেরি দূরে বারণ-ঐশ্বরে,  
নিবিড়-কানন মাঝে পশি সাবধানে,  
এক দৃষ্টে চাহে বীর ব্যগ্রচিত্ত হয়ে  
তার পানে । এই মতে রহিলেন যত  
দেবহৃন্দ কাম্যবনে বিজ্ঞের কন্দরে ।

হেথা মীনধ্বজসহ মীনধ্বজ রথে,  
বসন্ত-সারথি—রঙ্গে চলিলা হৃন্দরী  
দেবকুল-আশালতা । অতি-মন্দগতি,  
চলিল বিমান শূন্য পথে, যথা ভাসে  
স্বর্ণবর্ণ মেঘবর, অম্বর-সাগরে  
যবে অস্তাচল-চূড়া উপরে দাঁড়ায়ে  
কমলিনী পানে ফিরে চাহেন ভাস্কর  
কমলিনী-সখা । যথা সে ঘনের সনে  
সৌদামিনী, মীন ধ্বজে তেমনি বিরাজে



অনুপমা রূপে বামা—ভুবন—মোহিনী ।

যথায় অচলদেশে দেব-উপবনে

কেলি করে স্তম্ভ উপস্তম্ভ মহাবলী

অমরারি, তিন জন তথায় চলিলা ।

হেরি কামকেতু দূরে, বসুধা স্তম্ভরী,

আইলা বসন্ত জানি, কুম্ভ-রতনে

সাজিলা ; স্তম্ভকশাথে স্তম্ভে পিকদল

আরম্ভিল কলস্বরে মদন-কীর্তন ।

মুঞ্জরিল কুঞ্জবন, গুঞ্জরিল অলি

চারিদিকে ; স্বনস্বনে মন্দ সমীরণ,

ফুলকুল উপহার সৌরভ লইয়া,

আসি সম্ভাষিল স্তম্ভে ঋতুবৎ-শরাজে ।

“ হে স্তম্ভরি ”—মৃদুহাসি মদন কহিলা—

“ ভীক, উন্মীলিয়া আঁখি,—নলিনী যেমনি

নিশা অবসানে নিলে কমল-নয়ন—

চেয়ে দেখ চারিদিকে ; তব আগমনে

স্তম্ভে বসন্তের সখি বসুন্ধরা সতী

নানা আভরণে সাজি হাসেন কামিনী,

নববধূ বরিবারে কুলনারী যথা !

ভ্যজি রথ চল এবে—ওই দৈত্যবন ।

যাও চলি, স্তম্ভাসিনি, অভয় হৃদয়ে ।

অস্তুরীক্ষে রক্ষা হেতু ঋতুরাজ সহ

থাকিব তোমার সঙ্গে ; রঞ্জে যাও চলি,

যথায় বিরাজে দৈত্যদ্বয়, মধুমতি ।”

প্রবেশিলা কুঞ্জবনে কুঞ্জর-গামিনী  
 তিলোত্তমা, প্রবেশয়ে বাসরে যেমতি  
 শরমে, ভয়ে কাতরা নবকুল-বধু  
 লজ্জাশীলা । মৃদুগতি চলিলা সুন্দরী  
 মুহমুহঃ চাহি চারিদিকে, চাহে যথা  
 অজানিত ফুলবনে কুরঙ্গিনী ; কভু  
 চমকে রমণী গুনি হুপুরের ধনি ;  
 কভু মরমর পাতাকুলের মর্ম্মরে ;  
 মলয় নিশ্বাসে কভু ; হায়রে কভু বা  
 কোকিলের কুহরবে ! গুঞ্জরিলে অলি  
 মধু-লোভী, কাঁপে বামা, কমলিনী যথা  
 পবন-হিলোলে ! এই রূপে একাকিনী  
 ভ্রমিতে লাগিলা ধনী গহন কাননে ।  
 সিহরিলা বিজ্যাচল ওপদ পরশে,  
 সম্মোহন-বাণাঘাতে যোগীন্দ্র যেমতি  
 চন্দ্রচূড় ! বনদেবী—যথায় বসিয়া  
 বিরলে, গাঁথিতেছিল ফুল-রত্ন মালা,  
 ( বরগুঞ্জমালা যথা গাঁথে ব্রজাঙ্গনা  
 দোলাইতে কুঞ্জবিহারীর বরগলে )—  
 হেরি সুন্দরীরে, ত্বরা অলকান্ত তুলি,  
 রহিলেন এক দৃষ্টে চাহি তার পানে  
 তথায়, বিস্ময় সাক্ষী মানি মনে মনে ।

বনদেব—তপস্বী—মুদ্রিলা আঁখি, যথা  
 হেরি সৌদামিনী ঘনপ্রিয়ায় গগণে  
 দিনমণি । যুগরাজ কেশরীমুন্দর  
 নিজ পৃষ্ঠাসন বীর মঁপিলা প্রণমি—  
 যেন জগদ্ধাত্রী আদ্যাশক্তি মহামায়ে !

ভ্রমিতে ভ্রমিতে দূতী—অতুলা জগতে  
 কপে—উতরিলা যথা বনরাজী মাঝে  
 শোভে সর, নভস্তল বিমল যেমতি ।  
 কলকল সুরে জল নিরন্তর বরি  
 পর্কত বিবর হতে, সৃজে সে বিরলে  
 জলাশয় । চারিদিকে শ্যাম তট তার  
 শতরঞ্জিত কুসুমে ! উজ্জ্বল দর্পণ  
 বনদেবীর সে সর—খচিত রতনে !  
 হাসে তাহে কমলিনী, দর্পণে যেমনি  
 বনদেবীর বদন ! যুছু মন্দ রবে  
 পবন হিল্লোলে বারি উছলিছে কূলে ।  
 এই সরোবর-তীরে আসি সীমন্তিনী  
 ( ক্লাস্তা এবে ) বসিলা বিরামলাভ লোভে,  
 কপের আভায় আলো করি সে কানন ।  
 ঋণকাল বসি বামা চাহি সর পানে  
 আপন প্রতিমা হেরি—ভ্রান্তি-মদে মাতি,  
 এক দৃষ্টে তার দিকে চাহিতে লাগিলা  
 বিবশে ! “এ হেন কপ”—কহিলা কপসী

মৃদুস্বরে—“কারো আঁখি দেখেছে কি কভু ?  
 ব্রহ্মপুরে দেখিয়াছি আমি দেবপতি  
 বাসব ; দেবসেনানী ; আর দেব যত  
 বীরশ্রেষ্ঠ ; দেখিয়াছি ইন্দ্রাণী সূন্দরী ;  
 দেব কুল-নারী কুল ; বিদ্যাধরী-দলে ;  
 কিন্তু কার তুলনা এ ললনার সহ  
 সাজে ? ইচ্ছা করে, মরি, কায় মন দিয়া  
 কিস্করী হইয়া ওঁর সেবি পা ছুখানি !  
 বুঝি এ বনের দেবী,—মোরে দয়া করি  
 দয়াময়ী—জল তলে দরশন দিলা ।

এতেক কহিয়া ধনী অমনি উঠিয়া  
 নমাইলা শির—যেন পূজার বিধানে,  
 প্রতিমূর্তি প্রতি ; সেও শির নমাইল !  
 বিস্ময় মানিয়া বামা কৃতাজ্জলি পুটে  
 মৃদুস্বরে স্থখিলা—“কে তুমি, হে রমণি ?”  
 আচম্বিতে “কে তুমি ? কে তুমি, হে রমণি—  
 হে রমণি ?” এই ধ্বনি বাজিল কাননে !  
 মহাভয়ে ভীতা দূতী চমকি চাহিলা  
 চারি দিকে । হেন কালে হাসি সকৌতুকে,  
 মধু-সহ রত্ন-বঁধু আসি দেখা দিলা ।

“কাহারে ডরাও তুমি, ভুবন-মোহিনি ?”  
 (কহিলেন পুষ্পধনু) “এই দেখ আমি  
 বসন্ত-সামন্ত-সহ আছি, সীমাস্তনি,

তব কাছে । দেখিছ যে বামা-মূর্তি জলে,  
 তোমারি প্রতিমা, ধনি ; ওই মধুধনি,  
 তব ধনি প্রতিধনি শিখি নিনাদিছে !  
 ও কপ মাধুরী হেরি, নারী তুমি যদি  
 বিবশা এত, কপসি, ভেবে দেখ মনে  
 পুরুষকুলের দশা ! যাও ত্বর করি ;—  
 অদূরে পাইবে এবে দেবারি দানরে !

ধীরে ধীরে পুনঃ ধনী মরালগামিনী  
 চলিলা কানন-পথে ! কত স্বর্ণ-লতা  
 সাধিল ধরিয়া, আহা, রাঙা পা ছুখানি,  
 থাকিতে তাদের সাথে ; কত মহীকহ,  
 মোহিত মদন-মদে, দিলা পুষ্পাঞ্জলি ;  
 কত যে মিনতি স্তুতি করিলা কোকিল  
 কপোতীর সহ ; কত গুণ্ গুণ্ করি  
 আরাধিল অলি-দল,—কে পারে কহিতে ?  
 আপনি ছায়া স্নন্দরী—ভানুবিলাসিনী—  
 তরুশূলে, ফুল ফল ডালায় সাজায়ে,  
 দাঁড়াইলা—সখীভাবে বসিতে বামারে ;  
 নীরবে চলিলা সাথে সাথে প্রতিধনি ;  
 কলরবে প্রবাহিনী—পর্কত ছুহিতা—  
 সন্ধ্যাধিলা চন্দ্রাননে ; বনচর যত  
 নাচিল হেরিয়া দূরে বন-শোভিনীরে,  
 যথা, রে দণ্ডক, তোর নিবিড় কাননে,

( কভ যে ভপস্খা ভোর কে পারে বুঝিতে ? )  
 হেরি বৈদেহীরে—রঘুরঞ্জন-রঞ্জিনী !  
 সাহসে সুরভি বায়ু, ত্যজি কুবলয়ে,  
 মুহমূর্হঃ অলকান্ত উড়াইয়া কামী  
 চুস্থিলা বদন-শশী ! তা দেখি কোতুকে  
 অন্তরীক্ষে মধুসহ মদন হাসিলা !—  
 এই রূপে ধীরে ধীরে চলিলা রূপসী ।

আনন্দ-সাগরে মগ্ন দিতিসুত আজি  
 মহাবলী । দৈববলে দলি দেব-দলে—  
 বিমুখি অমরনাথে সম্মুখ-সমরে,  
 ভ্রমিতেছে দেববনে দৈত্যকুলপতি ।  
 কে পারে আঁটিতে দোঁহে এ তিন ভুবনে ?  
 লক্ষ লক্ষ রথ, রথী, পদাতিক, গজ,  
 অশ্ব ; শত শত নারী—বিশ্ব-বিনোদিনী,  
 সঙ্গে সঙ্গে করে কেলি নিকুন্ত-নন্দন  
 জয়ী । কোন স্থলে নাচে বীণা বাজাইয়া  
 তকনূলে বামাকুল, ব্রজবাল। যথা  
 গুনি মুরলীর ধনি কদম্বের মূলে ।  
 কোথায় গাইছে কেহ মধুর সুরে ।  
 কোথায় বা চর্য্য, চুষ্য, লেহ্য, পেয় রসে  
 ভাসে কেহ । কোথায় বা বীরমদে মাতি,  
 মল্ল সহ যুঝে মল্ল ক্ষিতি টলমলি ।  
 বারণে বারণে রণ—মহা ভয়ঙ্কর,

কোন স্থলে । গিরিচূড়া কোথায় উপাড়ি,  
 হুহুকারি নভস্তলে দানব উড়িছে  
 ঝড়ময়, উথলিয়া অম্বর-সাগর—  
 যথা উথলয়ে সিদ্ধু স্বন্দ্রি তিমিঞ্জিল  
 মীনরাজ—বোলাহলে পুরিয়া গগন ।  
 কোথায় বা কেহ পাশি বিমল সলিলে,  
 প্রমদা সহিত ফেলি করে নানা মতে  
 উন্মদ মদন-শরে । কেহ বা কুটীরে  
 কমল-আসনে বসি প্রাণসখী লয়ে,  
 অলঙ্কারি কণ্ঠল কুবলয়-দলে ।  
 রাশি রাশি অসি শোভে, দিবাকর করে  
 উদ্দীপ্তি পাবক যেন । ঢাল গারি গারি—  
 যথা মেঘপুঞ্জ—ঢাকে সে নিকুঞ্জবন ।  
 ধনু ভূগ অগণ্য ; ত্রিশূলাকার শূল  
 সর্কভেদী । তা সবার নিকটে বসিয়া  
 কথোপকথনে রত যোধ শত শত ।  
 যে যারে সমর ক্ষেত্রে প্রচণ্ড আঘাতে  
 দিনুগিল, তার কথা কহে সেই জন ।  
 কেহ কহে—সেনানীর কাটিলু কবচ ;  
 কেহ কহে—গারি গদা ভীম যমরাজে  
 খেদাইলু ; কেহ কহে—ঐরাবত শূঁড়ে  
 চোক চোক হানি শর অস্থিরিলু তারে ।  
 কেহবা দেখায় দেব-আভরণ ; কেহ

দেব-অস্ত্র ; দেব-বস্ত্র আর কোন জন ।  
 কেহ ছুষ্ঠ তুষ্ঠ হয়ে পারে নিজ শিরে  
 দেবরথীশিরচূড় । এই রূপে এবে  
 বিহরয়ে দৈত্য-দল—বিজয়ী সমরে ।  
 হে বিভো, জগতযোনি, দয়া-সিন্ধু তুমি ;  
 তেঁই ভবিভব্যো, দেব, রাখগো গোপনে !

কনক আসনে বসে নিকুন্ত-নন্দন  
 স্নন্দ উপস্নন্দাস্বর । শিরোপরি শোভে  
 দেবরাজ-ছত্র, তেজে আদিত্য আকৃতি ।  
 বীতিহোত্র-মূর্তি বীর বেড়ে শত শত  
 দৈত্যদ্বয়ে, ঝক্‌ঝকি বীর-আভরণে,  
 বীর-বীর্যো, পূর্ণ সবে, কালকূটে যথা  
 মহোরগ ! বসে দোঁহে কনক আসনে  
 পারিজাত-মালা গলে, অনুপম রূপে,  
 হায়রে, দেবেন্দ্র যথা দেবকুল মাঝে !  
 চারি দিকে শত শত দৈত্য-কুলপতি  
 নানা উপহার-সহ দাঁড়ায় দিনভ-  
 ভাবে, স্তম্ভসন্ন মুখে প্রশংসি তুজনে,  
 দৈত্য-কুল-অবদংশ ! দূরে নৃত্য-করী  
 নাচে, নাচে তারাবলী যথা নভস্তলে  
 স্বর্ণময়ী । বন্দে বন্দী মহানন্দ মনে,—  
 “ জয়, জয়, অমরারি, যার ভূজ-বলে  
 পরাজিত আদিতেয় দাঁতিস্বত-রিপু



বজ্রী ! জয়, জয়, বীর, বীর-চূড়ামণি,  
 দানব-কুল-শেখর ! যার প্রহরণে,—  
 করী যথা কেশরীর প্রচণ্ড আঘাতে  
 ত্যজি বন যায় দূরে,—স্বরীশ্বর আজি,  
 ত্যজি স্বর, বিশ্বধামে ভ্রমিছে একাকী  
 অনাথ ! হে দৈত্য-কুল, উজ্জ্বল গো এবে  
 তুমি ! হে দানব-বালা, হে দানব-বধু,  
 কর গো মঙ্গল ধনি দানব-ভবনে !  
 হে মহি, হে মহীতল, তুমিও, হে দিব,  
 আনন্দ-সাগরে আজি মজ, ত্রিভুবন !  
 বাজাও মৃদঙ্গ রঙ্গে, বীণা, সপ্তস্বর—  
 দুন্দুভি, দামামা, শৃঙ্গ, ভেরী, তুরী, বাঁশী,  
 শঙ্খ, ঘণ্টা, বাঁকরী । বরিষ ফুল-ধারা !  
 কস্তুরী, চন্দন আন, কেশর, কুম্ভুম !  
 কে না জানে দেব-বংশ পর-হিংসাকারী ?  
 কে না জানে দুষ্টমতি ইন্দ্র সুরপতি  
 অম্বরারি ? নাচ সবে তার পরাভবে,  
 মড়ক ছাড়িলে পুরী পৌরজন যথা ।”

মহানন্দে সুন্দ উপসুন্দাস্বর বলী  
 অম্বরারি, তুমি যত দৈত্যকুলেশ্বরে  
 মধুর সন্তাষে, এবে, সিংহাসন ত্যজি,  
 উঠিলা,—কুসুমবনে ভ্রমণ প্রয়াসে,  
 একপ্রাণ দুই ভাই—বাগর্থ যেমতি !

“হে দানব,” আরস্তিলা নিকুন্ত-কুমার  
 স্তম্ভ,—“বীরদলশ্রেষ্ঠ, অমরমর্দন,  
 যার বাহ-পরাক্রমে লভিয়াছি আমি  
 ত্রিদিববিভব ; শুন, হে স্বরারি রথী-  
 ব্যূহ, যার যাহা ইচ্ছা, সেই তাহা কর ।  
 চিরবাদী রিপু এবে জিনিয়া বিবাদে  
 ঘোরতর পরিশ্রমে, আরাম সাধনে  
 মন রত কর সবে ।” উল্লাসে দনুজ,  
 শুনি দনুজেন্দ্র-বাণী, অমনি নাদিল ।  
 সে ভৈরব-রবে ভীত আকাশ-সম্ভবা  
 প্রতিধ্বনি পলাইলা রড়ে ; মুচ্ছা পায়ে  
 খেচর, ভূচর-সহ, পড়িল ভূতলে ।  
 থরথরি গিরিবর বিদ্যুৎ মহামতি  
 কাঁপিলা, কাঁপিলা ভয়ে বসুধা স্তম্ভরী !  
 দূর কাম্যবনে যথা বসেন বাসব,  
 শুনি সে ঘোর ঘর্ঘর, ত্রস্ত হুয়ে সবে,  
 নীরবে এ গুঁর পানে লাগিলা চাহিতে ।  
 চারি দিকে দৈত্যদল চলিলা কোতুকে,  
 যথা শিলীমুখ-বৃন্দ, ছাড়ি মধুমতী  
 পুরী, উড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে আনন্দে গুঞ্জরি  
 মধুকালে, মধুতৃষা তুমিতে কুসুমে ।

মঞ্জু কুঞ্জে বামাব্রজরঞ্জন দুজন  
 অমিলা, অশ্বিনী-পুত্র-যুগ সম রূপে

অনুপম ; কিম্বা যথা পঞ্চবটী-বনে  
রাম রামানুজ,—যবে মোহিনী রাক্ষসী  
স্বর্ণগন্ধা, হেরি দৌহে, মাতিল মদনে !

ভ্রমিতে ভ্রমিতে দৈত্য আসি উতরিল  
যথায় ফুলের মাঝে বসি একাকিনী  
তিলোত্তমা । সুন্দপানে চাহিয়া সহসা  
কহে উপসুন্দাস্বর,—“ কি আশ্চর্য্য, দেখ—  
দেখ, ভাই, পূর্ণ আজি অপূর্ণ সৌরভে  
বনরাজী ! বসন্ত কি আবার আইল ?  
আইস দেখি কোন্ ফুল ফুটি আনোদিছে  
কানন ? উত্তরে হাসি সুন্দাস্বর বলী,—  
“রাজ-সুখে স্থখী প্রজা ; তুমি আমি, রথি,  
সমাগরা বসুধারে দেবালয় সহ  
ভুজবলে জিনি, রাজা ; আমাদের সুখে  
কেননা স্থখিনী হবে বনরাজী আজি ?”

এই কপে দুই জন ভ্রমিলা কোতুকে,  
না জানি কালকপিণী ভুজঙ্গিনী কপে  
ফুটিছে বনে সে ফুল, যার পরিমলে  
মত্ত এবে দুই ভাই, হায়রে, যেমতি  
বকুলের বাসে অলি মত্ত মধুলোভে !

বিরাজিছে ফুলকুল মাঝে একাবিনী  
দেবদূতী, ফুলকুল-ইন্দ্রাণী যেমতি  
নলিনী ! কমল-করে আদরে রূপসী

ধরে যে কুসুম, তার কমনীয় শোভা  
 বাড়ে শতগুণ, যথা রবির কিরণে  
 মণি-আভা ! একাকিনী বসিয়া ভাবিনী  
 হেন কালে উতরিল দৈত্যদ্বয় তথা ।

চমকিল বিধুমুখী দেখিয়া সম্মুখে  
 দৈত্যদ্বয়ে, যথা যবে ভোজরাজ্যলা  
 কুন্তী, দুর্জামার মন্ত্র জপি সুবদনা,  
 হেরিলা নিকটে হৈম-কিরীটী ভাস্করে !  
 বীরকুল-চূড়ানগি নিকুম্ভ-নন্দন  
 উভে ইন্দ্রসম রূপ—অতুল ভুবনে ।

হেরি বীরদ্বয়ে ধনী বিশ্বয় নানিয়া  
 এক দৃষ্টে দৌহাপানে লাগিল চাহিতে,  
 চাহে যথা সূর্য্যামুখী সে সূর্য্যের পানে !

“কি আশ্চর্য্য, ৭ দেখ, ভাই,” কহিল শূরেন্দ্র  
 “সুন্দ ; “দেখ চাহি, ওই নিকুঞ্জ মাঝারে ।

উজ্জ্বল এ বন বুঝি দাবাগ্নিশিখাতে  
 আজি ; কিম্বা ভগবতী আইলা আপনি  
 গৌরী ! চল, যাই ত্বর, পূজি পদযুগ !  
 দেবীর চরণ-পদ্ম-সঙ্গে সে সৌরভ  
 বিরাজে, তাহাতে পূর্ণ আজি বনরাজী ।”

মহাবেগে দুই ভাই ধাইলা সন্দেশ  
 বিবশ । অমনি মধু মন্মথের সন্তাষি,  
 মৃদুস্বরে ঋতুবর কহিলা সত্বরে ;—

“ হান তব ফুল-শর, ফুল ধনু ধরি,  
 ধনুর্ধর, যথা বনে নিষাদ, পাইলে  
 যুগরাজে ।” অন্তরীক্ষে থাকি রতিপতি,  
 শরবৃষ্টি করি, দোঁহে অস্থির করিলা,  
 মেঘের আড়ালে পশি মেঘনাদ যথা  
 প্রহারয়ে সীতাকান্ত উর্মিলাবল্লভে ।

জর জর ফুল-শরে, উভয়ে ধরিলা  
 রূপসীরে । আচ্ছন্নিল গগণ সহসা  
 জীমূত ! শোণিত বিন্দু পড়িল চৌদিকে !  
 ঘোষিল নির্ঘোষে ঘন কালমেঘ দূরে ;  
 কাঁপিলা বসুধা ; দৈত্য-কুল-রাজলক্ষ্মী,  
 হায়রে, পুরিলা দেশ হাহাকার রবে !

কামমদে মত্ত এবে উপস্বন্দাস্বর  
 বলী, স্বন্দাস্বর পানে চাহিয়া কহিলা  
 রোষে ; “ কি কারণে তুমি স্পর্শ এ বামারে,  
 ভাতৃবধু তব, বীর ? ” স্বন্দ উত্তরিল—  
 “ বরিনু কন্যায় আমি তোমার সম্মুখে  
 এখনি ! আমার ভার্য্যা গুরুজন তব ;  
 দেবর বামার তুমি ; দেহ হাত ছাড়ি । ”

যথা প্রস্থলিত অগ্নি আহতি পাইলে  
 আরে, অলে, উপস্বন্দ—হায়, মন্দমতি—  
 মহাকোপে কহিল—“ রে অধর্ম-আচারি’  
 কুলান্ধার, ভাতৃবধু মাতৃসম মানি ;

তার অঙ্গ পরশিস্ অনঙ্গ-পীড়নে ?”

“ কি কহিলি, পামর ? অধর্ম্মাচারী আমি ?

কুলাঙ্গার ? ধিক্ তোরে, ধিক্ চুপ্তমতি,

পাপি ! শৃগালের আশা কেশরীকামিনী

সহ কেলি করিবার, ওরে রে বর্ষর !”

এতেক কহিয়া রোষে নিকোষিলা অসি

সুন্দাস্বর, তা দেখিয়া বীরমদে মাতি,

ইহঙ্কারি নিজ অঙ্গ ধরিল। অমনি

উপসুন্দ,—গ্রহ-দোষে বিগ্রহ-প্রয়াসী ।

মাতঙ্গিনী-প্রেম-লোভে কামার্ভ যেমতি

মাতঙ্গ যুবয়ে, গহন কাননে

রোষাবেশে, ঘোররণে কুক্ষণে রণিলা

উভয়, ভুলিয়া মরি, পূর্ব কথা যত !

তমঃসম জ্ঞান-রবি সতত আবরে

বিপত্তি ! দোঁহার অস্ত্রে ক্ষত ছুই জন,

তিতি ক্ষিতি রক্তস্রোতে পড়িলা ভূতলে ।

কতক্ষণে সুন্দাস্বর চেতন পাইয়া,

কাতরে কহিল চাহি উপসুন্দ পানে ;

“কি কর্ম করিষু, ভাই, পূর্বকথা ভুলি ?

এত যে করিষু তপঃ ধাতায় তুষিতে ;

এত যে যুঝিষু দোঁহে বাসবের সহ ;

এই কি তাহার ফল ফলিল হে শেষে ?

বালিবন্ধে মৌধ, হায়, কেন নির্মাইষু

এত যত্নে ? কাম-মদে রত যে দুৰ্ম্মতি,  
সতত এ গতি তার বিদিত জগতে ।  
কিন্তু এই দুঃখ, ভাই, রহিল হে মনে—  
রণক্ষেত্রে শত্রু জিনি, মরিলু অকালে  
মরে যথা যুগরাজ পড়ি ব্যাধ-যাঁদে ।”

এতেক কহিয়া, হায়, স্নন্দাস্বর বলী,  
বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি, শরীর ত্যজিলা  
অমরারি, যথা মরি, গান্ধারীনন্দন,  
নরশ্রেষ্ঠ, কুরুবংশ ধ্বংস গণি মনে,  
যবে ঘোর নিশাকালে অশ্বখামা রথী  
পাণ্ডব-শিশুর শির দিলা রাজহাতে !

মহা শোকে শোকী ভবে উপসুন্দ বলী  
কহিলা ; “ হে দৈত্যপতি, কিসের কারণে  
লুটায় শরীর তব ধরণীর ভলে ?  
উঠ, বীর, চল পুনঃ দলিগে সনরে  
অমর ! হে শূরমণি, কে রাখিবে আজি  
দানব কুলের মান, তুমি না উঠিলে ?  
হে অগ্রজ, ডাকে দাস চির অনুগত  
উপসুন্দ ; অল্প দোষে দোষী তব পদে  
কিন্ধর ; ক্ষমিয়া তারে, হে বাসবজয়ি,  
লয়ে এ বামারে, ভাই, কেলি কর উঠি !”

এই কপে বিলাপিয়া উপসুন্দ রথী,  
অকালে কালের হস্তে প্রাণ সমর্পিলা

কৰ্মদোষে ! শৈলাকারে রহিলা ছুজনে  
ভূমিতলে, যথা শৈল—নীরব, অচল।

সমরে পড়িল দৈত্য। কন্দর্প অমনি  
দর্পে শঙ্খ ধরি ধীর নাদিলা গম্ভীরে।

বহি সে বিজয়নাদ আকাশ-সমুবা

প্রতিধ্বনি, রড়ে ধনী ধাইলা আশুগা

মহারঙ্গে। তুঙ্গশৃঙ্গে, পর্বতকন্দরে,

পশিল স্বর-তরঙ্গ। যথা কাম্যবনে

দেব-দল, কতক্ষণে উতরিলা তথা

নিরাকারা দূতী ! “উঠ,” কহিলা স্তন্দরী,

“শীঘ্র করি উঠ, ওহে দেবকুলপতি !

ভ্রাতৃভেদে ক্ষয় আজি দানব দুর্জয়।”

যথা অগ্নি-কণা-স্পর্শে বাকদ-কণিক-

রাশি, ইরম্মদ কপে, উঠয়ে নিমিষে

গরজি পবন মার্গে, উঠিলা তেমতি

দেবসৈন্য শূন্যপথে ! রতনে খচিত

ধ্বজদণ্ড ধরি করে, চিত্ররথ রথী

উন্মীলিলা দেবকেতু কোতুকে আকাশে।

শোভিল সে কেতু, শোভে ধূমকেতু যথা

তারাগির,—তেজে ভস্ম করি সুররিপু !

বাজাইল রণবাদ্য বাদ্যকর-দল

নিকণে। চলিলা সবে জয়ধ্বনি করি।

চলিলেন বায়ুগতি, খগপতি যথা।



হেরি দূরে নাগহৃন্দ—ভয়ঙ্কর গতি ;  
 সাপটি প্রচণ্ড দণ্ড চলিলা হরষে  
 শমন ; চলিলা ধনুঃ টঙ্কারিয়া রথী  
 সেনানী ; চলিলা পাশী ; অলকার পতি,  
 গদা হস্তে ; স্বর্ণরথে চলিলা বাসব,  
 ত্রিষায় জিনিয়া ত্রিষাম্পতি দিনমণি ।  
 চলে বাসবীয় চমু জীমূত যেমতি  
 ঝড়সহ মহারড়ে ; কিম্বা চলে যথা  
 প্রমথনাথের সাথে প্রমথের কুল  
 নাশিতে প্রলয়কালে, ববস্বম রবে—  
 ববস্বম রবে যবে রবে শিঙ্গাধ্বনি !

ঘোর নাদে দেবসৈন্য প্রবেশিল আসি  
 দৈত্যদেশ । যে যেখানে আছিল দানব,  
 হতাশ তরাসে কেহ, কেহ ঘোর রণে  
 মরিল ! মুহূর্তে, আহা, যত নদ নদী  
 প্রত্নবণ, রক্তময় হইয়া বহিল !  
 শৈলাকার শব রাশি গগণ পরশে ।  
 শকুনী গৃধ্রিনী যত—বিকট মুরতি—  
 যুড়িয়া আকাশদেশ, উড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে  
 মাংসলোভে । বায়ুসখা স্মখে বায়ুসহ  
 শত শত দৈত্যপুরী লাগিলা দহিতে ।  
 মরিল দানব-শিশু, দানব-বনিতা ।  
 হায় রে যে ঘোর বাত্যা দলে তরু-দলে

বিপিনে, নাশে সে মূঢ় মুকুলিত লতা,  
কুসুম-কাঞ্চন-কান্তি ! বিধির এ লীলা ।

বিলাপী বিলাপধ্বনি জয়নাদ সহ  
মিশিয়া, পূরিল বিশ্ব ভৈরব আরবে !  
কত যে মারিলা যম কে পারে বর্ণিতে ?  
কত যে চূর্ণিলা, ভাঙ্গি তুঙ্গ শৃঙ্গ, বলী  
প্রভঞ্জন ;—ভীক শরে কত যে কাটিলা  
সেনানী ; কত যে যুথনাথ গদাঘাতে  
নাশিলা অলকানাথ ; কত যে প্রচেতা  
পাশী ; হায়, কে বর্ণিবে, কার সাধ্য এত ।

দানব-কুল-নিধনে, দেব-কুল-নিধি  
শচীকান্ত, নিতান্ত কাতর হয়ে মনে  
দয়াময়, ঘোর রবে শঙ্খ নিনাদিলা  
রণভূমে । দেবসেনা, ক্ষান্ত দিয়া রণে  
অমনি, বিনতভাবে বেড়িলা বাসবে ।

কহিলেন সুনাসীর গম্ভীর বচনে ;—  
“সুন্দ-উপসুন্দাস্বর, হে শূরেন্দ্র রথি,  
অরি মম, যমালয়ে গেছে দৌঁছে চলি  
অকালে কপালদোষে । আর কারে ডরি ?  
তবে হুথা প্রাণিহত্যা কর কি কারণে ?  
নীচের শরীরে বীর কভু কি প্রহারে  
অস্ত্র ? উচ্চ তরু—সেই ভস্ম ইরশ্মদে ।  
যাক্ চলি নিজালয়ে দিতিস্মৃত যত ।

বিষহীন ফণী দেখি কে মারে তাহারে ?  
 আনহ চন্দনকাষ্ঠ কেহ, কেহ ঘৃত ;  
 আইস সবে দানবের প্রেতকৰ্ম্ম করি  
 যথা বিধি । বীর-কুলে সামান্য সে নহে,  
 তোমা সবা যার শরে কাতর সমরে !  
 বিশ্বনাশী বজ্রাগ্নিরে অবহেলা করি,  
 জিনিল যে বাহু-বলে দেবকুলরাজে,  
 কেমনে তাহার দেহ দিবে সবে আজি  
 খেচর ভূচর জীবে ? বীরশ্রেষ্ঠ যারা,  
 বীরারি পূজিতে রত সতত জগতে !”

এতেক কহিল। যদি বাসব, অর্মান  
 সাজাইলা চিতা চিত্ররথ মহারথী ।  
 রাশি রাশি আনি কাষ্ঠ সুরলি, ঢালিলা  
 ঘৃত তাহে । আদি শুচি— সর্ক শুচিকারী—  
 দহিলা দানব দেহ । অন্তমৃত। হয়ে,  
 স্তম্ভউপস্তম্ভাসুর মহিষী কপসী  
 গেলা ব্রহ্মলোকে,—দৌহে পতিপরায়ণ ।

তবে তিলোত্তমা পানে চাহি সুরপতি  
 জিম্বু, কহিলেন দেব মুচ্ছ মন্দসরে ;—  
 “ তারিলে দেবতাকুলে অকুলপাণারে  
 তুমি ; দলি দানবেন্দ্রে তোমার কল্যাণে,  
 হে কল্যাণি, স্বর্গলাভ আবার করিহু ।  
 এ মুখ্যাতি তব, সতি, ঘৃষিবে জগতে

চির দিন । যাও এবে ( বিধির এ বিধি )  
 সূর্যালোকে , স্তখে পশি আলোক সাগরে,  
 কর বাস, যথা দেবী কেশব বাসনা,  
 ইন্দুবদনা ইন্দিরা—জলধির তলে । ”

চলি গেলা তিলোত্তমা—তারাকারা ধনী—  
 সূর্যালোকে । সুর সৈন্য সহ সুরপতি  
 অমরাপুরীতে হর্ষে পুনঃ প্রবেশিল ।

ইতি শ্রীতিলোত্তমাসম্ভব-কাব্যে বাসব-বিজয়ো নাম  
 চতুর্থ সর্গ ।

গ্রন্থ সমাপ্ত ।



2





